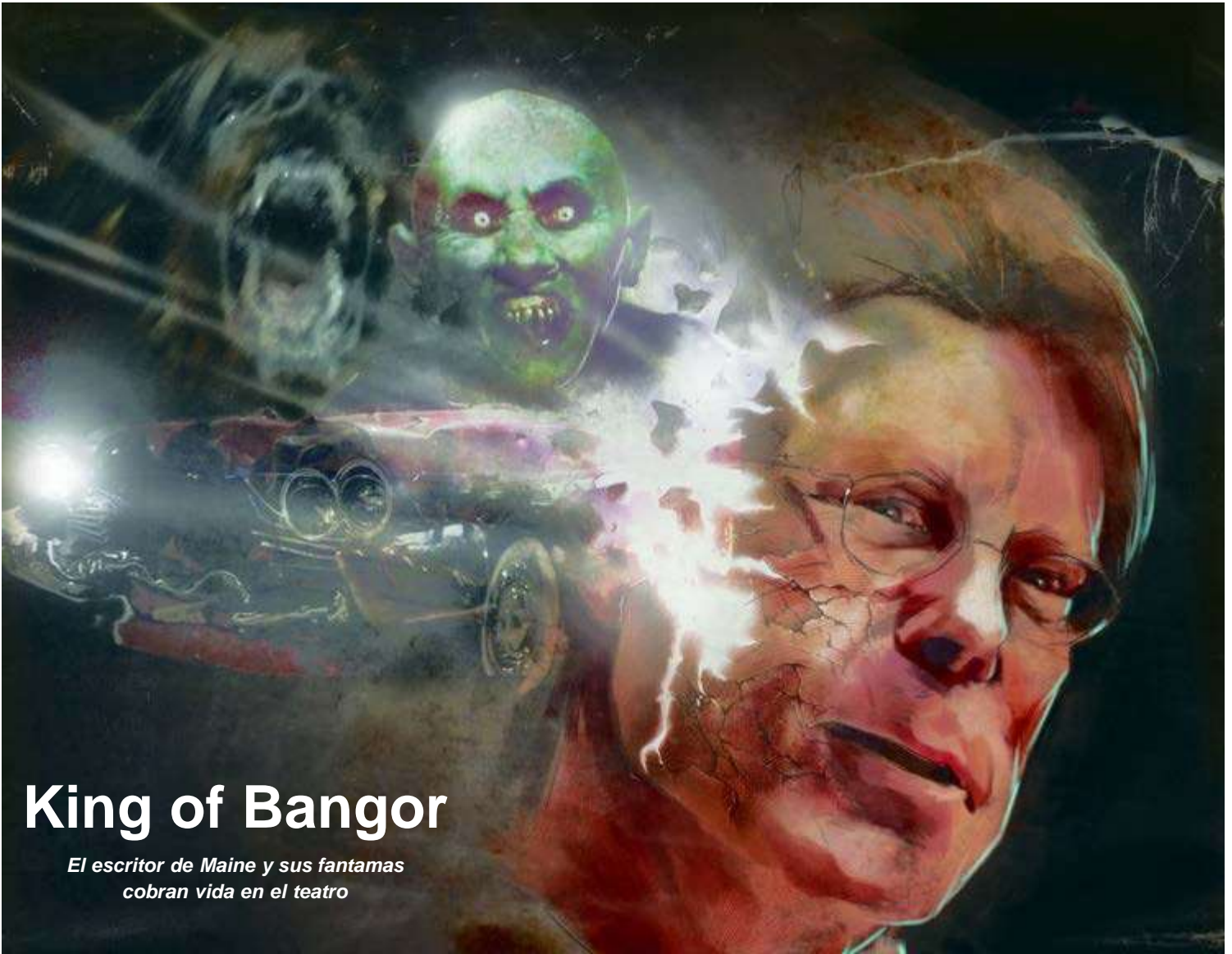


INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 14 - Nº 164 - AGOSTO 2011



King of Bangor

*El escritor de Maine y sus fantasmas
cobran vida en el teatro*

HAVEN TEMPORADA 2 - SCREAMPLAYS - EL POP DE KING - FROM A BUICK 8 - HÉROES Y SCREAM QUEENS



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Días complicados parece vivir el proyecto de adaptar al cine y la televisión la saga de *La Torre Oscura*. Tal como venimos informando en los últimos números, el destino...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Stephen King y una campaña de donación de sangre
- David Yates suena como posible director para *The Stand*
- ¿Los King caminarán entre los muertos?
- *Mile 81*: el anuncio de un nuevo ebook de Stephen King para septiembre de este año
- La próxima novela tiene fecha

... y otras noticias

PÁG. 4

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 10)

A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, la antología de guiones *Screamplays*.

PÁG. 31

Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 42)

OTROS MUNDOS (PÁG. 52)

FICCIÓN (PÁG. 56)

LECTORES (PÁG. 59)

CONTRATAPA (PÁG. 60)

A FONDO

KING OF BANGOR

El escritor de Maine y sus

fantasmas, en una obra de teatro australiana

Lee Gambin, un autor teatral y además colaborador de la revista *Fangoria*, ha escrito una obra titulada *King of Bangor*. Se trata de "un viaje al mundo de los más prolíficos escritores del género de terror. Es una travesía al mundo de Stephen King", según comentó el autor. La historia trata de un personaje, el propio King, quien al momento de sentarse a escribir una nueva historia, sufre un bloqueo de escritor.

La vida real se confundirá con su proceso creativo, y muchos fantasmas vendrán a visitarlo. La obra, dirigida por Dione Joseph, se estrenó en el *Teatro Bella Union de Melbourne* el pasado 29 de junio.

PÁG. 14



HAVEN

Episodios 14 al 15

Comenzó la segunda temporada de la serie *Haven* y, no podía ser de otro manera, regresa esta sección. Este mes, las fichas técnicas de los episodios 14 y 15, y una nueva entrevista con la protagonista, Emily Rose.

PÁG. 37

NO FICCIÓN

El Pop de King (XXI)

Las mejores columnas de Stephen King en *Entertainment Weekly*: "Mi lista de lecturas para el verano", "La pasión de Alicia", "Mentes informadas", "La bola de la cabeza de Bangor", "Frasas por las que vivir" y "¡Está vivo! ¡Vivo!".

PÁG. 22

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

CÓMICS: *No Mans Land*, continúa la adaptación de *The Stand*

A FONDO: Todos sobre el *Festival de Dollar Baby* en España

HAVEN: Nuevos episodios de la segunda temporada

NO-FICCIÓN: La mejores columnas de *El Pop de King*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Luces rojas y verdes

Días complicados parece vivir el proyecto de adaptar al cine y la televisión la saga de *La Torre Oscura*. Tal como venimos informando en los últimos números, el destino de esta mega obra parece haber entrado en un callejón sin salida. *Universal Pictures* ha decidido dejar de lado la adaptación, por falta de recursos económicos y para dedicarse a otros films que supone serán menos riesgosos. Ahora, según palabras del propio Stephen King, queda esperar que el director Ron Howard y su equipo logren interesar a algún otro gran estudio (*¿Warner Bros?*), para que asuma la financiación y los riesgos.

Como vemos, una gran luz roja ha detenido este proyecto, que ya debería haberse comenzado a filmar. Una lástima y una gran pena para todos los fans del universo de Roland. Mientras tanto, las buenas noticias en lo que ha adaptaciones fílmicas se refiere las puede contar Mick Garris, quien ha tenido luz verde por parte del canal *A&E* para realizar su miniserie sobre *Bag of Bones*, que tendrá una duración de cuatro horas y un elenco de lujo encabezado por Pierce Brosnan y Annabeth Gish. Ojalá se haga justicia con este relato de tragedias familiares y fantasmas, una historia de amor encantada.

Y hablando de proyectos que se concretan, no podemos dejar a invitar a todos los lectores españoles a que concurran al *Primer Festival del Dollar Baby* que se celebrará en el Auditorio de Montehermoso (Cáceres). Será los días 12, 13 y 14 de agosto, desde de las 5 hasta las 9 de la tarde. Se proyectarán un total de 25 dollar babies y cortometrajes. Realmente una oportunidad única para disfrutar de muy buen cine (a pequeña escala) y encontrarse con otros seguidores de King. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF

EDITOR RAR
SUBEDITOR Ariel Bosi
COLABORADORES Luis Braun, Sonia Rodríguez Marcelo Burstein, Richard Dees José María Marcos, Javier Martos Elwin Alvarez, Fabio Ferreras
PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO James Stewart Adrián Granatto
PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A INSOMNI@MAIL.COM
GRACIAS A Lilja's Library Bev Vincent Kinghispano Ka-Tet Corp Y muy especialmente a los lectores constantes. WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

¿LOS KING CAMINARÁN CON LOS MUERTOS?

Ya conocíamos el rumor que decía que Stephen King escribiría un episodio para la segunda temporada de la serie *The Walking Dead*, que adapta el famoso cómic de zombies de igual título.

Ahora, el productor ejecutivo Frank Darabont confirmó la noticia, indicando que definitivamente King quiere hacerlo, pero requiere la presencia de su hijo, y todavía no han podido coordinar sus agendas y horarios. Darabont declaró:

"Mantengo los dedos cruzados. Es una cuestión de que lo quieren hacer juntos. Estoy orgulloso de poder decir que ambos son fans de la serie. De hecho, fue Steve el que empezó a enviarme mails, una vez que yo pude enviarle un disco Blu-ray con el episodio piloto".

Incluso Joe Hill no se quiso perder este estreno, y fue a verlo a la casa de sus padres. O sea que se sentaron y lo vieron juntos".

"Literalmente, estamos esperando que puedan hacerse de un tiempo para escribir el guión, ya que son tipos muy demandados. Ambos. Eso es lo único que nos está frenando: que tengan el mismo tiempo libre. Eventualmente, eso ocurrirá. Estoy seguro".

Al respecto, Joe Hill dijo que hay un 90% de posibilidades que pueda escribir con su padre un episodio para la tercera temporada de la serie.

**THE WIND THROUGH THE KEYHOLE**

La próxima novela ambientada en el universo de *La Torre Oscura*, *The Wind Through the Keyhole*, saldrá a la venta en inglés el 3 de abril de 2012 o en una fecha aproximada. Se sabe que el libro tendrá 336 páginas y valdrá 26 dólares.

Donald M. Grant publicará la edición limitada de este libro en febrero de 2012. King firmará solamente 800 ejemplares de la *Deluxe Edition*.

¡NUEVO EBOOK!

Scribner anunció que un nuevo ebook de Stephen King se editará el 1º de septiembre. Se titula *Mile 81* y tendrá 80 páginas. El precio será de 3 dólares.

La sinopsis de la historia indica lo siguiente:

En la Milla 81 de la Autopista de Maine hay un área de descanso cerrada, un lugar donde los chicos del instituto beben y donde se meten en el tipo de problemas que siempre se meten los chicos de

instituto. Es el lugar donde Pete Simmons va cuando su hermano mayor, que se supone que está cuidando de él, va al cascajal a jugar a "paracaidistas por la borda".

Pete, armado solo con la lupa que le regalaron para su décimo cumpleaños, encuentra tirada una botella de vodka en el puesto de hamburguesas clausurado y bebe lo suficiente como para desmayarse.

No mucho después, un coche familiar cubierto de barro (lo cual es extraño porque no ha llovido en Nueva Inglaterra desde hace aproximadamente una semana) gira para entrar en el área de descanso de la Milla 81, ignorando la señal que dice "cerrado, sin servicios". La puerta del conductor se abre pero no sale nadie.

Doug Clayton, un vendedor de seguros de Bangor, conduce su Prius yendo a una conferencia en Portland. En el asiento de atrás lleva su portafolios y maletín y en el asiento del acompañante lleva una Biblia del Rey Jaime, que Doug llama "el manual de seguros definitivo", pero no va a salvar a Doug cuando decide ejercer de buen samaritano y ayudar al tipo del coche averiado. Se detiene detrás de él, pone las luces de emergencias, y luego se percata de que el coche no tiene matrícula.

Diez minutos después, Julianne Vernon, que lleva un camión con caballos, ve el Prius y el otro coche, y se detiene. Julianne encuentra el teléfono móvil de Doug Clayton roto cerca de la puerta del otro coche – y se acerca demasiado. En el momento en que Pete Simmons se despierta de su siesta de vodka, hay media docena de coches en el área de descanso de la Milla 81. Dos niños – Rachel y Blake Lussier – y un caballo llamado Deedee son los únicos que quedan vivos. A menos que cuentes al coche.

Con el corazón de Cuenta Conmigo y el ingenio para el terror de Christine, Milla 81 es Stephen desatando su imaginación mientras conduce pasando una de esas señales de la carretera...



DE GIRA EN NOVIEMBRE

Se han conocido de manera oficial las fechas en las que Stephen King estará presentando, en noviembre, su próxima novela, *11/22/63*, en diferentes ciudades de Estados Unidos:

- Boston (7 de noviembre)
- Dallas (10 y 11 de noviembre)
- New Orleans (12 de noviembre)
- Sarasota (14 de noviembre)
- Atlanta (14 de noviembre)

Probablemente, luego se agreguen algunos eventos más.

KING EN FRANCIA EN 2013

Finalmente, parece que Stephen King no estará visitando Francia en 2012, sino un año más tarde, en 2013, según confirmó su editor francés. El motivo es que en 2012 prefiere tener más tiempo para preparar su obra teatral *Ghosts Brothers of Darkland County*.

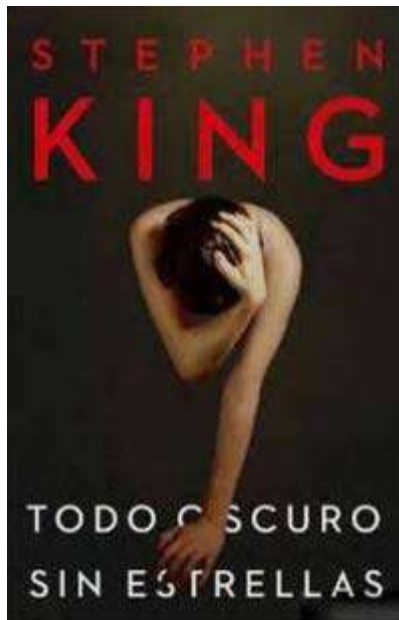
¡KING QUIERE TU SANGRE!

Stephen King participa de una campaña de concientización con respecto a la donación de sangre. Debido a que en el año 1999, cuando tuvo su casi fatal accidente, fue necesario que recibiera gran cantidad de transfusiones, ahora él quiere devolver el favor. Por lo tanto está apoyando la campaña organizada por *Suncoast Communities Blood Bank*, que es el mismo banco de sangre que lo ayudó en su momento. Además, King regaló varios de sus libros autografiados, para que sean sorteados entre los nuevos donantes voluntarios. En los spots publicitarios, tanto de radio como de televisión, King dice lo siguiente: "En 1999, personas que no me conocían me salvaron la vida. Fueron los donantes de sangre. Ahora yo también soy un donante, y dono sangre cada vez que puedo en el Suncoast Communities Blood Bank".

NUEVO ARTÍCULO DE KING

Stephen King ha publicado un nuevo artículo de no-ficción. Se titula *Josh Ritter's Novel of Appalachia* y es un análisis de la novela *Bright's Passage*, de Josh Ritter. Fue publicado en el *New York Times* el 1º de julio, en la sección *Book Review*.

TODO OSCURO, SIN ESTRELLAS



En la imagen podemos ver la portada del próximo libro de Stephen King en castellano: *Todo Oscuro, Sin Estrellas*. Las fechas previstas y confirmadas son: 13 de octubre para España, y noviembre para Argentina y Chile. En otros países no hay fechas confirmadas por el momento. Se trata de una recopilación de cuatro novelas cortas. En 448 páginas tendremos la oportunidad de leer:

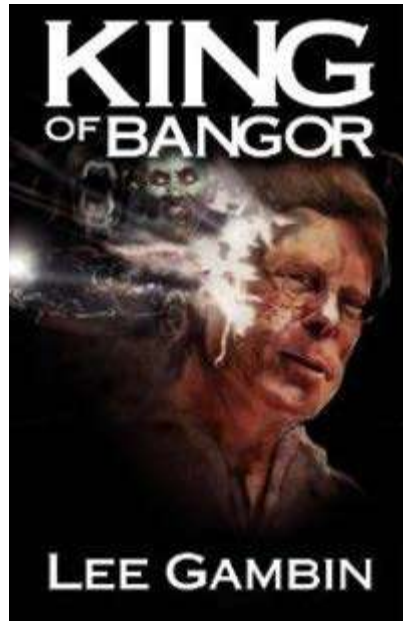
1922 (1922): Wilfred Leland Jones asesinó a su mujer y ocultó el cadáver en un viejo pozo. Pero el remordimiento le acosa día a día.

Gran Conductor (Big Driver): Tess es escritora. Una mañana, mientras conduce, pincha una rueda y se ve obligada a aceptar la ayuda de un hombre fornido que lleva una furgoneta y que la violará repetidamente hasta darla por muerta.

Justa Extensión (Fair Extension): Streeter tiene cáncer. Un día conoce a Elvid, quien le ofrece una extraña «extensión de vida» a cambio del 15% de todo el dinero que gane en quince años.

Un Buen Matrimonio (A Good Marriage): Darcy y Bob llevan veinticinco años casados, con una vida tranquila, pero algo aburrida. Todo cambiará cuando Darcy descubra que su esposo es un asesino en serie.

KING OF BANGOR: EL LIBRO



Overlook Connection ha publicado en formato libro *King of Bangor*, la obra de teatro de Lee Gambin (y a la que dedicamos la nota de portada de este número de **INSOMNIA**). El guión de 70 páginas tiene un costo aproximado de 10 dólares, y se puede adquirir en *Amazon*.

THE STAND: THE NIGHT HAS COME



Este será el título del sexto y último arco de cómics de la adaptación de la novela de Stephen King

Apocalipsis. El primer número saldrá a la venta en inglés el próximo 10 de agosto, según informó *Marvel*.

UN CÓMIC DE NOVELA



El cómic de sólo un número *Orbit: Stephen King* ha logrado tan buenas ventas que la editorial, *Bluewater*, ha decidido ampliarlo y publicarlo como novela gráfica, con muchas más páginas y una nueva portada. El guión de Michael Lent y Brian McCarthy, con dibujos de Kent Hurlburt. Estará a la venta dentro de algunos meses.

PREMIO PARA *AMERICAN VAMPIRE*

Durante el *San Diego Comic Con*, en julio, se entregaron los *Premios Eisner 2011*. *American Vampire* ganó en la categoría "*Mejor Nueva Serie*". Felicitaciones a Scott Snyder, Rafael Albuquerque y, obviamente, Stephen King.

AMERICAN VAMPIRE TOMO 2

El próximo 20 de septiembre (en España) saldrá a la venta en castellano el segundo tomo recopilatorio de *American Vampire*. La edición de *Planeta DeAgostini* tiene 144 páginas, tapas duras y un precio de 16,30 euros. Compila los números #6 al #11 del cómic original.

UNIVERSAL PICTURES SE ALEJA DE LA TORRE

Tras meses de especulaciones sobre la viabilidad del proyecto, *Universal Pictures* ha decidido deshacerse de, la ambiciosa adaptación de la saga literaria de Stephen King que se había anunciado que protagonizaría Javier Bardem, según informó *Variety*.

Según esa publicación, *La Torre Oscura* supondría una inversión demasiado elevada para los planes del estudio, que ya tiene otras dos superproducciones en marcha, *47 Ronin* y *Battleship*.

La compañía tratará de vender el proyecto a alguno de los otros gigantes del sector, con *Warner Bros* como destino más probable por la relación existente entre los productores y ese estudio.

"Sabemos que ésta es una tarea increíblemente ambiciosa pero continuamos estando

entusiasmados. Exploraremos todas las vías de financiación para ver si podemos finalmente hacer el proyecto", dijo el productor Michael Rosenberg.

En los últimos meses los ejecutivos de *Universal* habían estado estudiando la forma de reducir los costos de *La Torre Oscura* y decidir si realmente tenía sentido "seguir adelante".

La idea inicial consistía en hacer la versión audiovisual de los siete libros de King en tres largometrajes y dos miniseries de televisión. Junto a los largometrajes y las series de televisión, se había anunciado un videojuego y ya existe un cómic de la saga. Por su magnitud, el proyecto se ha comparado en numerosas ocasiones a *El Señor de los Anillos* y se consideraba que podría ser la mayor producción audiovisual de la historia.

Estaba previsto que el rodaje de la primera entrega fuera este verano, pero las suspicacias de *Universal* decidieron que se pospusiera la filmación.

A pesar de que *Universal* no seguirá con el proyecto, *Imagine Entertainment* retiene los derechos junto a Howard y compañía, quienes son libres de vender el proyecto a quien sea en Hollywood. Quizás otro estudio buscando adquirir una serie de alto nivel, como *Warner Bros.*, quienes acaban de llevar a *Harry Potter* a un final espectacular, podrían moverse rápido para tener una oportunidad.

El de *La Torre Oscura* no fue el único proyecto cancelado por la compañía. También lo fue otro esperado film, basado en una novela de H. P. Lovecraft: *At The Mountains of Madness*, dirigida por Peter Jackson y protagonizada por Tom Cruise, con un presupuesto de \$150 millones.

Por otro lado, se ha confirmado que Javier Bardem será el villano en el próximo film de James Bond. Esto hace que seguramente sea difícil que pueda estar disponible para *The Dark Tower*.

Respecto a esta noticia, Stephen King dijo en un email: "Lamento que *Universal* no siguiera, pero no estoy realmente sorprendido". "Como regla, ellos han ido tras films más pequeños y menos riesgosos; quizás creen que sería mejor quedarse con los chicos de rápido y furioso. No les guardo rencor, y confío en que Ron Howard tendrá a Roland y sus amigos frente a la cámara en algún otro lugar. Él está muy comprometido con el proyecto".

Como vemos, el camino hacia la torre en el cine estará, al igual que en las novelas, plagado de problemas.

CONFIRMADA LA MINISERIE SOBRE BAG OF BONES

El canal *A&E* ha dado luz verde al proyecto de *Bag of Bones*, que finalmente será una miniserie de cuatro horas que se emitirá en el último trimestre de este año. Como se había rumoreado, Pierce Brosnan interpretará a Mike Noonan y Annabeth Gish a su esposa Jo. Melissa George (*Grey's Anatomy*, *Lie to Me*) será la actriz que interpretará a Mattie. Kelly Rowland se sumará también al elenco. El encargado de los efectos de maquillaje será el especialista Adrien Morot, cuyo trabajo pudo verse en films como *Una Noche en el Museo 2*, *Punisher: War Zone*, *La Momia - La Tumba del Emperador Dragón* y *Las Crónicas de Spiderwick*, entre otros.

¿DAVID YATES DIRIGIRÁ THE STAND?

David Yates, quien dirigió las últimas cuatro películas de la saga de *Harry Potter*, se encuentra en la actualidad analizando la posibilidad de hacerse cargo de filmar una trilogía de films que adapten la novela *The Stand (Apocalipsis)*, de Stephen King. Se rumorea que este proyecto es una de las prioridades de la *Warner Bros* para los próximos meses.

FESTIVAL DEL DOLLAR BABY EN ESPAÑA

Después de su paso por Estados Unidos, Holanda y Argentina, llega a España la primera edición del *Festival Dollar Baby*. El *Dollar Baby*, también conocido como *Dollar Deal*, es un término acuñado por el autor de best-sellers, Stephen King, que permite a los estudiantes de cine adaptar uno de sus relatos por tan sólo 1\$, bajo las siguientes condiciones: entregar una copia del film y el mencionado dólar, además de firmar un contrato donde se prohíbe exhibir el film públicamente (salvo, festivales

o lugares previamente acordados).

Se puede realizar más de una adaptación de un mismo relato quedando a disposición del director toda su creatividad. Ya están confirmadas las fechas del *Primer Festival del Dollar Baby* que se celebrará en España. Serán los días 12, 13 y 14 de agosto en el Auditorio de Montehermoso (Cáceres), desde de las 5 hasta las 9 de la tarde. Se proyectarán un total de 25 Dollar Babies/cortometrajes, aunque aún puede confirmarse alguno más hasta la fecha límite, el 16 de julio.



PROGRAMA

Podría haber algún cortometraje de última hora, ya que algunos de ellos están en etapa de postproducción.

DIA 12

- *In the Deathroom* (Damon Vinyard)
- *Umney's Last Case* (Rodney Altman)
- *The Boogeyman* (Jeff Schiro)
- *Everything's Eventual* (Maxwell Heesch)
- *Il Dito* (Fulvio Risuleo)
- *All That You Love Will Be Carried Away* (Robert Sterling)
- *El Execrado* (Jairo Arturo Gómez)
- *The Things They Left Behind* (Pablo Macho Maysonet IV)
- *Suppr.* (Nicolas Heurtel)

DIA 13

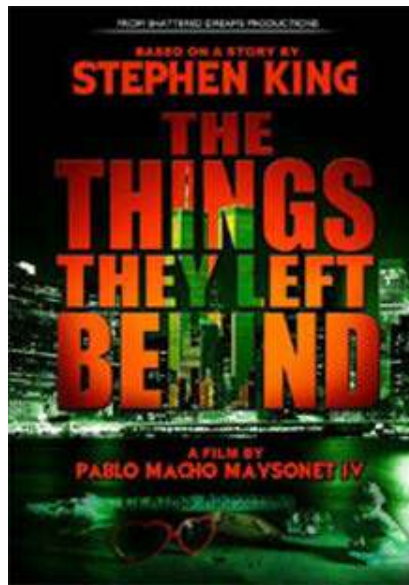
- *In the Deathroom* (Luke Cheney)
- *La Femme Dans La chambre* (Damien Maric)
- *Lovecraft's Pillow* (Mark Steensland)
- *All That You Love Will Be Carried Away* (James Renner)
- *El Sueño de Harvey* (Rodolfo Weisskirch)
- *Paranoid* (Jay Holben)
- *The Things They Left Behind* (Loyd Elmore)
- *The Walking Ghost* (Sarah Sterchele)
- *Mute* (D.J. Hartman)

DIA 14

- *The Man Who Loved Flowers* (Chris Harrison)
- *Cain Rose Up* (Robert Livings)
- *My Pretty Pony* (Mikhail Tank)
- *Here There Be Tigers* (Aaron Botwick/Josh Meadow)
- *The Last Rung on the Ladder* (James Cole/Dan Thron)
- *The Boogeyman* (Gerard Lough)
- *Minimum Overdrive* (Liam Engle)
- *Everything's Eventual* (J.P. Scott)

Más información, en el sitio oficial: [HTTP://SPAIN.DOLLARBABYFILMFESTIVAL.COM](http://spain.dollarbabyfilmfestival.com)

NUEVO CORTOMETRAJE: *THE THINGS THEY LEFT BEHIND*



Hay un nuevo dollar baby: *The Things They Left Behind*, basado en el relato de Stephen King que trata sobre el trágico suceso de los atentados del 11-S. Ha sido dirigido por Pablo Macho Maysonet IV, y tiene una duración de 44 minutos. El elenco está integrado por Chris Gonzalez, Caitlyn Fletcher, Michael J. Panichellir Jr, Michelle Valines y Gaspar Mendez.

NUEVO CORTOMETRAJE: *SORRY, RIGHT NUMBER*

El cuento de King *Sorry, Right Number (No Se Equivoca de Número)*, ya había adaptado como cortometraje en ocasiones anteriores, pero ahora hay una nueva versión, no oficial. Ha sido escrita y dirigida por Maxwell Biddlestone, tiene una duración de 7 minutos y un elenco integrado por el propio Maxwell Biddlestone, Jazz Austin y Esther Crompton. Puede verse en línea en: [HTTP://VIMEO.COM/19685654](http://vimeo.com/19685654).

GHOST BROTHERS: A LA VENTA

Ya están a la venta las entradas para la temporada 2011-2012 del *Alliance Theatre*, por lo que los fans de King ya pueden ir reservando su lugar para ver la obra *Ghost Brothers of Darkland County*, el proyecto conjunto de Stephen King y John Mellencamp. Los interesados pueden ingresar a: [HTTP://ALLIANCE THEATRE.ORG](http://alliancetheatre.org).



SISSY SPACEK Y CARRIE

En el #306 de *Fangoria*, que se acaba de publicar en Estados Unidos, se incluye una extensa entrevista con la actriz Sissy Spacek, en la que habla exclusivamente de la película *Carrie*. Ella mantiene intacta su pasión por el personaje de Stephen King que la hizo famosa, en la década del '70.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

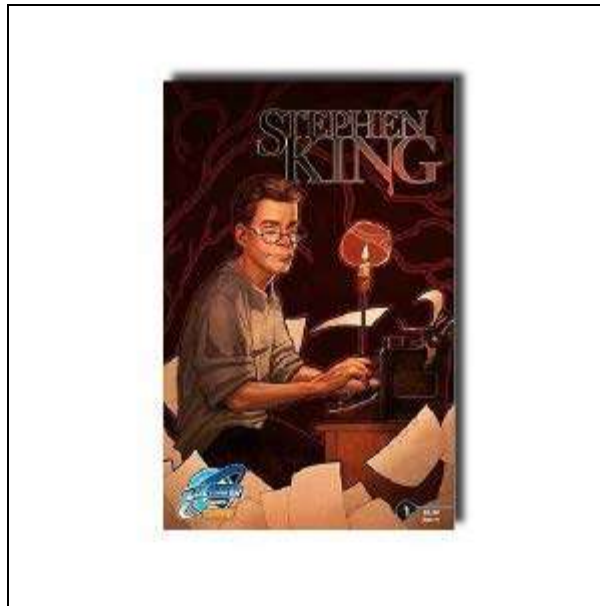
Remera - Skeleton Crew



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/893-STEPHEN-KING-SKELETON-CREW-REMERA-TALLE-L.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/893-STEPHEN-KING-SKELETON-CREW-REMERA-TALLE-L.HTML)

Remera promocional de *Skeleton Crew*, en talla L.

Orbit: Stephen King



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/843-STEPHEN-KING-ORBIT.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/843-stephen-king-orbit.html)

Biografía de Stephen King en formato cómic, editado por *Bluewater*. En bolsillo. En inglés.

Full Dark, No Stars - Edición Gift



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/797-FULL-DARK-NO-STARS-EDICION-GIFT-INGLES.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/797-full-dark-no-stars-edicion-gift-ingles.html)

Edición limitada a 1750 ejemplares, ilustrada por Glenn Chadbourne, Jill Bauman, Vincent Chong y Alan Clark. Protegida en caja. Publicado por *Cemetery Dance*. En inglés.

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp*.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

A FONDO

King of Bangor

El escritor de Maine y sus fantasmas, en una obra de teatro australiana

RAR

Editor de INSOMNIA

Entrevistas realizadas por Ariel Bosi

Lee Gambin, un autor teatral y además colaborador de la revista *Fangoria*, ha escrito una obra titulada *King of Bangor*. Se trata de "un viaje al mundo de los más prolíficos escritores del género de terror. Es una travesía al mundo de Stephen King", según comentó el autor. La historia trata de un personaje, el propio King, quien al momento de sentarse a escribir una nueva historia, sufre un bloqueo de escritor.



La vida real se confundirá con su proceso creativo, y muchos fantasmas vendrán a visitarlo. La obra, dirigida por Dione Joseph, se estrenó en el *Teatro Bella Union de Melbourne* (Australia) el pasado 29 de junio, permaneciendo en cartel durante varias semanas.

A continuación indagamos en un resumen de la obra, conocemos más datos sobre sus realizadores y reproducimos una crítica de un sitio especializado.

Además, Ariel Bosi tuvo la posibilidad de realizar sendas entrevistas exclusivas con el autor, Lee Gambin y la directora, Dione Joseph.

Nada mejor, entonces, que realizar "una exploración teatral de la mente creativa del novelista Stephen King", como fue definida esta obra.



Sinopsis de la obra

En medio de una opresiva oscuridad, el exitoso novelista Stephen King se sienta en su escritorio, dispuesto a escribir una nueva y macabra historia. Pero hay un problema: no se siente bien, lo ha invadido un bloqueo de escritor.

Pero muy pronto, voces familiares le darán consejos y King comienza a escribir. Se genera un ida y vuelta entre distracciones e inspiraciones. La vida real comienza a fusionarse con su proceso creativo y sus creaciones comienzan a aparecer y comentar su propia existencia, en una terrible espiral de pesadillas y palabras.

¿Qué sucede con el artista y sus creaciones cuando se rompe el hilo que separa la ficción de la realidad?

Bajo la dirección de la joven directora Dione Joseph, cobrará vida un fascinante viaje hacia la mente de un escritor luchando contra un tiránico bloqueo.

King of Bangor examina la relación entre un escritor y su obra: las verdades que surgen de sus

creaciones; creaciones que también desafían al artista.

Desde el llanto solitario de la joven atormentada en *Carrie*, hasta las complejidades de la obsesión en *Christine* y los complejos vínculos familiares de *The Shining*, *King of Bangor* le ofrece al público la posibilidad de sumergirse en los dilemas que se deben enfrentar cuando la creatividad demuestra ser peligrosa.



Lee Gambin: El autor



Escritor, guionista, ensayista y periodista nacido en Melbourne, su fama proviene de los trabajos realizados en la revista *Fangoria*. Pero Lee Gambin viene trabajando desde hace años en el teatro independiente, siendo Director Artístico de su propia compañía. Ha sido integrante de varias sociedades cinematográficas y festivales de cine, incluyendo *Melbourne International Film Festival*, *Analyzing Genre Program*, *Movie Maniacs Intl.* y actualmente colabora con instituciones famosas como *American International Pictures* y *Famous Monsters of Filmland*.

Dione Joseph: La directora



Dione Joseph es dramaturga, crítica y directora teatral. Habiendo estudiado y hecho experiencia en Nueva Zelandia, Estados Unidos y Australia, ahora está radicada en Melbourne, trabajando para *Australian Stage and Arts Hub* como escritora y crítica especializada. Además, ha dirigido numerosas obras para *OObok Theatre*, *Eagles Nest Theatre*, *Melbourne Workers Theatre* y *MKA Richmond*. Sus más recientes y aclamadas obras han sido *Student Body* by *Alana Valentine*, *Woring the Musical* y *Così*.

Peter Berzanskis: El actor



Peter comenzó a actuar siendo ya grande, pero lo hace con entusiasmo y energía. Ha participado en más de treinta producciones teatrales y televisivas en los últimos dos años, interpretando un amplio rol de personajes, desde un capo de la mafia hasta un ministro de la iglesia, pasando por un periodista y un asesino. Este mismo año trabajó junto con el popular actor australiano Marcus Graham en *Block House Blues* y en 2010 tuvo una pequeña participación en *Killer Elite*, con Robert De Niro.

Entrevista a Lee Gambin

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Mi nombre es Lee Gambin, soy escritor y fan de Stephen King. Escribo para *Fangoria* y también he hecho guiones y obras de teatro. Muchos ahora me conocen por mi trabajo en *King of Bangor*.

-¿Cómo comenzó el proyecto de *King of Bangor*?

-Suelo trabajar con varios proyectos a la vez: escribo para *Fangoria*, trabajaba en un libro que espero publicar pronto y dándole vueltas a una idea para una nueva obra. Entonces se me ocurrió escribir algo para mi compañía de teatro independiente, pero perdí interés cuando comencé a releer pasajes de *Salem's Lot*, que es una de mis novelas favoritas de King. Pensé que *Salem's Lot* sería una gran obra de teatro, sería algo muy similar a *Our Town* (estoy seguro que es una clara influencia, de todos modos). Me dije que si escribía una obra basada en *Salem's Lot* de alguna manera influiría en mis otros proyectos. Sabía que escribir una guión de la novela sería algo prácticamente imposible de terminar, pero igualmente sería un importante ejercicio para los músculos literarios. Por eso arranqué con una escena de la historia en la que Ben Mears se encuentra con Susan Norton por primera vez. Lo hice, y las palabras fluyeron sin problemas; me dije "vamos, esto puede ser más interesante y oscuro si yuxtapones la unión inicial de estos dos personajes con un comentario, como si fuera una coro griego, de su creador, intercalando opiniones"... y el proyecto creció...



-¿Cuánto tiempo te llevó escribir la obra?

-Para ser honesto, pienso que fueron tres días completos de escritura. Pero luego volví sobre el mismo para darle toques finales y dejarlo listo. Luego hicimos una lectura completa y nos gustó como quedó. No creo que haya más modificaciones, isalvo que alguien con mucha plata me pida que escriba de nuevo la obra!

-¿Qué aspectos de la vida y la personalidad de King te atrajeron a la hora de definir su personaje en la obra?

-En realidad me enfoqué en el hombre como artista. Como un escritor que trabaja mucho. Una persona con los pies en la tierra, sólidamente inteligente y un maestro en lo suyo. Y también como alguien realista. Realmente quería explorar sus conexiones y sus distancias con su propia obra, y comunicar la relación con sus personajes; también desarrollar su opinión sobre los mismos, como si fueran humanos.

-Ya que muchos lectores no podrán (por razones obvias) ir a ver la obra, ¿nos puedes contar más detalles?

-Hay un resumen que la cuenta de forma perfecta: King se sienta a escribir una nueva historia y lo

asalta un bloqueo de escritor. De pronto, voces familiares cobran vida y le dan consejos. Entonces comienza a escribir. A partir de acá se da un flujo de ida y vuelta, un juego psicológico y literario a la vez entre el autor y sus personajes, su vida y sus creaciones. Es una obra para reflexionar y discutir. La ficción se mezcla con la realidad.

-¿Has tenido contacto con Stephen King antes de comenzar el proyecto? ¿Está él relacionado de alguna manera?

-No. Pero me encantaría que pudiera leer la obra. Pero, claro.... sé que él es bombardeado constantemente con pedidos de la gente para que lea sus trabajos.

-¿Qué piensas de Stephen King como escritor? ¿Cuáles son tus libros favoritos?

-Es sorprendente. Una cosa con la que estoy obsesionado es la forma en la que finaliza los capítulos. Las oraciones simples que me dan escalofríos. Por ejemplo, hay una secuencia en *Carrie* en la que describe a Carrie llegando a su fiesta de promoción, y la gente que la rodea comenta sobre su vestido, etc. Y el capítulo finaliza con algo como "*bla bla bla les quedaban tres horas de vida*". No recuerdo la frase exacta, pero esa clase de simplicidad es sublime. Es un gran escritor de personajes; en otras palabras el esculpe maravillosas figuras para poblar sus novelas. Cada personaje, sea protagonista o alguien de presencia muy menor, evoca una realidad que admiro. Te preocupas por ellos y eso es algo siempre bueno. Amo *Salem's Lot*, pienso que está hermosamente escrita; amo como se va construyendo esa historia y es tan genuinamente terrorífica. También adoro *Christine*; creo que es un libro soberbio.

-¿Tienes en mente otro proyecto relacionado con King para un futuro cercano?

-No, realmente. Pero lo voy a pensar.

-¿Habías trabajado antes con Dione Joseph?

-No. Ella dirigió la lectura de la obra y se convirtió en nuestra directora final, sin dudarlo.

-¿Algo que no quieras dejar pasar y contarle a nuestros lectores?

-Bueno, me gustaría poder salir de gira, por eso le pido a los fans de Stephen King que le den apoyo a la obra en *Facebook*, en los foros, etc. ¡Trataremos de llegar a todos lados!.

Entrevista a Dione Joseph



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Soy productora y directora de teatro, que disfruta creando desafíos y obras que inspiren a un

amplio rango de público. He desarrollado mis habilidades como directora en los últimos seis años, luego de actuar en muchas producciones en Australia y Nueva Zelanda, y de haber tenido una amplia capacitación en Estados Unidos. He dirigido numerosas obras en Melbourne, y ésta es la número doce desde que llegué hace dos años desde Nueva Zelanda. Más información sobre mis actividades la pueden encontrar en mi sitio: WWW.DIONEJOSEPH.WORDPRESS.COM.

-¿Cómo te viste involucrada en *King of Bangor*? ¿Qué es lo te gustó del proyecto?

-Este es un nuevo proyecto de Lee Gambin, y yo estaba interesada en la estética del mismo y en la oportunidad de investigar los conflictos del artista.

-¿Quién es el actor que interpretará el personaje de Stephen King? ¿Por qué fue elegido?

-Peter Berzanskis es nuestro Stephen King y fue elegido por su talento de actor prolífico y versátil. Además, por su increíble capacidad de trabajo y por su compromiso con este proyecto.

-¿Qué otros personajes hay en la obra?

-Hay otras cuatro "voces" en esta obra, las mismas forman capas de intertextualidad que permiten que los murmullos subconscientes de la mente de Stephen King se articulen como fantasmas de su pasado, que vienen para atormentarlo.

-¿Qué piensas de Stephen King como escritor?

-Para ser honesta, pienso que sus trabajos más viejos son los mejores, y si bien no es mi escritor favorito, él tiene una historia que es muy interesante desde las perspectivas artística y psicológica.

-¿Cuáles son tus libros favoritos? ¿Por qué?

-Probablemente *The Shining*, por su profundidad de personajes y la maestría que King demostró en esa novela. Creo que además fue uno de sus mejores films. *The Shawshank Redemption* es otra película que me impresionó. La generosidad de la humanidad y la amistad son conceptos tratados de forma asombrosa.

-¿Tienes en mente algún proyecto relacionado con King para el futuro inmediato?

-Si la gira por Melbourne es exitosa, espero que podamos llevar esta producción a Estados Unidos.

-¿Habías trabajado antes con Lee Gambin?

-Había dirigido los ensayos de lectura de la obra, solamente eso. Es el primer proyecto que hacemos en conjunto.

-Para finalizar, ¿algo que le quieras decir a nuestros lectores?

-*King of Bangor* es una producción diferente, y creo que nuestro talentoso elenco y equipo de producción ha trabajado tan duro que creo que hemos logrado una gran obra de teatro. En cualquier parte del mundo que estén, si vienen para Melbourne los invito a que vengan a ver esta gran producción.

King of Bangor: Una crítica

CAMERON WOODHEAD

Publicado originalmente en el sitio web The Age

¿Stephen King con bloqueo de escritor? ¿Justo el hombre que escribe 2000 palabras por día durante la mayor parte de su carrera?. No digo que sea un tipo que no tenga nervios, de hecho es sabido que en un impulso tiró el manuscrito de *Carrie* a la basura, antes que su mujer lo rescatara y le pidiera que lo terminara. Pero ningún escritor del género es tan prolífico y popular. Hasta el punto que *King of Bangor*, de Lee Gambin, es una recreación dramática del bloqueo de escritor, aunque con el escritor equivocado.

Afortunadamente, la cosa está bien resuelta. Esta obra en un solo acto presenta a un King físicamente aceptable (Peter Berzanskis), sentado en su "trono" delante de la máquina de escribir. Está atascado. Los personajes de su ficción lo invaden, mientras consume pastillas y vasos de whisky a una velocidad alarmante

Esta obra, más que ser *Seis Personajes en Busca De un Autor* es en realidad *Un Puñado de Personajes Encuentran Un Autor Y Lo Atormentan Psíquicamente De Formas Siniestras*. King suele utilizar en su ficción este recurso del escritor atormentado. Casi que podemos leer una experiencia

autobiográfica en *The Dark Half*. Incluso se presenta como un personaje en la saga de *The Dark Tower*.



La meta-ficción en el homenaje de Gambin no es idea para una novela, pero funciona en formato teatral. En escena nos encontraremos con personajes de novelas como *Carrie*, *Misery*, *Salem's Lot*, *Cujo*, *Christine* y *The Running Man*. Estas apariciones algunas veces son estridentes, otras terroríficas, algunas graciosas. No es necesario haber leído las novelas para entender la esencia de estos personajes. La fuerza e integridad del guión no lo hacen necesario. Si a eso sumamos el excelente ensamble del elenco, la obra cumple su propósito de forma muy destacada.

La acertada dirección de Dione Joseph logra cautivar con algunas actuaciones escalofriantes. Es de destacar su decisión de colocar en escena a Christine Munro, compositora y violinista, para acompañar la acción. La música logra un gran efecto: le da una energía peligrosa a toda la obra, generando un clima de tensión que no decae.

Berzankis de vida a un King autodestructivo, un tanto distinto del real. Pero es una presencia muy fuerte en escena. Las mejores actuaciones, a mi criterio, son las de Nicholas Brien y Tamara Donnellan, que muestran rasgos de inocencia pero con un dejo constante de amenaza que inquieta.

La obra de un solo acto requieren un balance interesante de contenido, narrativa y extensión. Dura solo una hora, tal vez la obra se hubiese beneficiado con unos minutos más, quizás con el agregado de una voz para el propio King, o con la posibilidad de que su personaje se movieran a través de sus propias pesadillas. Pero la intención seguramente fue una sola: indagar en los días en que King estaba sumergido en el alcohol y las drogas, días en que no había posibilidad de escape. Estructurada de esa manera, logra su cometido.

En resumen, esta obra es un gran atractivo para los seguidores de King. La disfruté mucho, a pesar de no ser tan fan como para entender todas las referencias. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
NO-FICCIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

El Pop de King (XXI)

Una mirada muy particular al mundo de la cultura popular

STEPHEN KING
Publicado originalmente en Entertainment Weekly
Traducciones de Ziebal de Gilead y Soniarod
Publicadas originalmente en Ka-Tet Corp



Desde agosto de 2003 y hasta diciembre de 2010, Stephen King publicó la columna *The Pop of King* en la revista de espectáculos *Entertainment Weekly*. En dicho espacio, el escritor de Maine se explayó sobre uno de los temas que más le apasiona: la cultura popular. Es así que por estas columnas desfilan análisis de series, de libros, de películas y muchas cosas más.

Algunas veces irónico, otras muy serio, pero siempre brillante... el King que tanto nos deleita con sus novelas se hace presente en su mejor forma para hablar de los más diversos temas. A lo largo de esta serie de artículos continuaremos publicando columnas de años anteriores, ya que King ha decidido, por el momento, no escribir nuevas. Pero este mes, además, podrán disfrutar de un artículo publicado recientemente, también en *Entertainment Weekly*.

Mi lista de lecturas para el verano

por **Stephen King**
(Book Article, My Summer Reading List)

En la época en que era un habitual de *EW*, comencé una columna titulada "25 Cosas que me ponen de los nervios". Nunca la terminé, porque soy un tipo con bastante buen carácter y solo se me ocurrieron una docena. Pero en esa lista abreviada, justo entre la Nº 7 ("*Cuando los Junior Mints se caen de mi palillo para los dientes*") y la Nº 9 ("*Personas que creen que las películas con subtítulos son siempre obra de genios*") estaba esta, la Nº 8: "*Listas de lecturas veraniegas esnobs*".



Estoy hablando del tipo que dice que pasará julio releyendo *Guerra y Paz* o la mujer que insiste en que finalmente va a profundizar en las obras completas de George Eliot.

¿De verdad? ¿Eliot o James Joyce mientras te balanceas en la hamaca del patio? Puede que alguien piense que esa es la manera de pasar los locos y perezosos, perezosos, y brumosos días de verano, pero yo no. Así que cuando *EW* me dio la oportunidad de hacer una lista de libros para que la gente de verdad lea en las vacaciones de verano, salté ante la perspectiva. Ninguna de estas novelas insultará vuestra inteligencia, pero todas os llevarán a nuevos e interesantes lugares llenos de emoción, peligro, y puede que algunas risas. Para mí, eso – y no *Una Historia Completa de Canadá en Letra Pequeñita* – es de lo que trata la lectura veraniega. Aquí hay 12 buenas lecturas, cuatro para cada mes del verano. El Tío Stevie os garantiza que no os decepcionarán.

JUNIO

Buried Prey
 John Sandford

Si no habéis leído a Sanford, os habéis estado perdiendo uno de los grandes novelistas de lecturas de verano de todos los tiempos. Lucas Davenport, el héroe policía de las novelas de Prey, es un tipo duro... pero no exento de sentido del humor, y eso lo hace especial. Sandford escribe novelas para tíos de verdad, pero – a juzgar por mi mujer y sus hermanas – a las chicas de verdad también les gusta.

Robocalypse
Daniel H. Wilson

Todos los aparatos que viven en nuestras vidas – desde los superordenadores más grandes hasta el humilde aspirador Roomba – se rebelan y comienzan una guerra contra los humanos que los han construido. Será una película de Spielberg, y la verdad es que parece un poco un guión, pero ¿y qué?. Es una enorme diversión que engancha.

The Five
Robert McCammon

Uno de los mejores escritores de terror y suspense de finales de los setenta y ochenta vuelve con una novela fascinante sobre una banda de rock (los Five) perseguida por un inestable veterano del ejército que se ha ofendido por uno de sus vídeos. Da miedo; también es un himno al poder redentor del rock & roll. Probablemente no lo encontraréis en vuestra librería, así que id a vuestro (con un poco de suerte no maligno) ordenador y haced clic en:

SUBTERRANEANPRESS.COM

The Fifth Witness
Michael Connelly

Si todavía no habéis leído a Connelly - o si solo habéis leído los libros de Harry Bosch y os habéis perdido los del extravagante abogado defensor Mickey Haller, que utiliza el asiento trasero de su coche Lincoln Car como oficina - este es el lugar por donde empezar. Trata del caso de Lisa Trammel, acusada de matar al banquero que estaba ejecutando la hipoteca de su casa. Lo que sigue es uno de los dramas judiciales más demoledores que hayáis leído nunca.

JULIO

The Sentry
Robert Crais

Joe Pike (encontraréis su foto al lado de "tipo fuerte y silencioso" en el diccionario) interviene cuando dos chicos malos golpean al propietario de una tienda de bocadillos. Suena simple, pero lo que resulta es una historia compleja y poderosa. Crais es tan bueno como cualquiera trabajando en el crimen de L.A. de la actualidad.

The Silent Land
Graham Joyce

Jake y Zoe Bennet están de vacaciones haciendo esquí cuando les atrapa una avalancha. Consiguen escapar de la nieve solo para descubrir que todo el mundo ha desaparecido. Material terrorífico del tipo de *Twilight Zone*, pero también una exploración sensible del poder de redención del amor.

The Cypress House
Michael Koryta

Gángsters, un tío silencioso pero heroico que va dando tumbos con clarividencia, y lo enorme de un huracán de Florida. ¿Cómo puede ir mal?

Dog on It
Spencer Quinn

¿Una novela de detectives narrada por un perro? Sí, es encantador, pero no demasiado. Hay misterio de verdad aquí, y mucho suspense. Este punto de vista canino del tema policial es entretenido, y ocasionalmente arranca carcajadas.

AGOSTO

The Accident
Linwood Barclay

No lo he leído, pero después de leer dos novelas previas de Barclay, no puedo esperar. (Se publica el 9 de agosto). Escuchad, cualquiera que pueda convertir a un vendedor de coches en el héroe de una novela de suspense (*Fear the Worst*) tiene mi voto.

Case Histories
Kate Atkinson

Hay uno nuevo de Atkinson ahora (*Started Early, Took My Dog*), pero creo que deberíais empezar con la primera de sus cuatro novelas sobre el reluctant (y encantador) detective privado Jackson Brodie. La historia trata sobre dos asesinatos y la desaparición de una niña. Estos eventos posiblemente no estén relacionados... pero lo están. Kate Atkinson es una conspiradora impecable con un estilo brillante. Un regalo del cielo para vuestras vacaciones de verano, en otras palabras.

A Test of Wills
Charles Todd

Si os gustan los misterios ingleses con frases como "Encontró al vicario haciendo cosas en su jardín", os va a encantar Todd. Esta es la primera aparición del inspector de Scotland Yard Ian Rutledge, pero estáis avisados: está lejos de ser el usual héroe intrépido. Acosado por recuerdos de las trincheras de la I Guerra Mundial y bordeando el colapso mental, Rutledge protagoniza una saga decididamente incómoda de misterios británicos.

The Terror of Living
Urban Waite

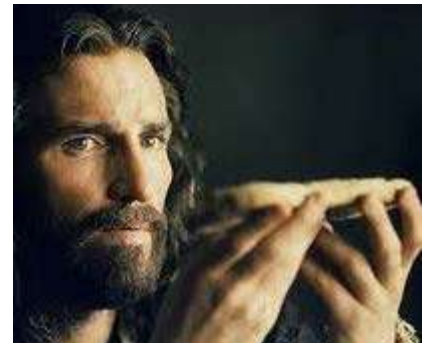
Phil Hunt es un tipo decente que consigue ingresos extra haciendo de mula de drogas duras en el Noroeste del Pacífico. Bobby Drake es el ayudante del sheriff que intenta cazarlo. La persecución resultante es pura dinamita. Este es uno de esos libros que empiezas por la tarde y dejas, sin aliento, después de la medianoche.

Esa es mi lista. Ahora todo lo que tenéis que hacer es aseguraros de que vuestra hamaca está en perfecto estado.

La pasión de Alicia

por Stephen King
(Pop of King #11, *The Passion of Alicia*)

Escribo aquí sobre la cultura popular, pero no tenía mucha más intención de escribir sobre *La Pasión de Cristo* que del regalo de la teta de Janet Jackson en la Super Bowl. Me lleva semanas en lugar de días poner mis pensamientos en letra impresa, y hay decir que cada una de las cabezas comunicadoras (o escritoras) de América habrá tenido su propia opinión sobre esta película y Eso Es Lo Que Verás cuando este número de *EW* llegue a tus manos. Por eso mi idea era escribir algo un poco más fresco, gracias, muchas gracias.



Eso fue antes de que conociera –más o menos– a Alicia.

Pero antes de explicarme, necesito aclarar que estaba interesado en el fenómeno de *La Pasión*; fascinado incluso. Cuando me pasé por una sala de cine un acomodado lunes por la tarde para ver *Miracle* dos días antes del estreno de la película de Gibson, uno de los empleados me sugirió que tal vez me gustaría salir por la puerta trasera después de ver el film. "Esto se puede convertir en un zoo", dijo el empleado. Creo que siete de las veinte salas del cine habían sido alquiladas por grupos eclesíásticos para ver el preestreno de *La Pasión*.

No salí por la puerta trasera. Tenía demasiada curiosidad. Por un lado, quería averiguar si los cristianos comían palomitas con sus crucifijos (descubrí que lo hacen, normalmente en paquetes grandes). De cualquier modo, podrías decir que eso no era una multitud normal de una tarde cualquiera; había una limpia selección de atuendos cristianos (mi camiseta favorita dice *JESUS ES EL MÁS GRANDE*), y absolutamente nadie se mandaba al infierno cuando se adelantaban en la cola de los refrescos. Ellos son gente que se toman el infierno muy en serio.

Los amigos con los que hablé no parecían consternados por el pretendido nivel de violencia de la película. Una mujer de mediana edad dijo, "si Jesús sufrió todo eso por mí, lo menos que puedo hacer es verlo". Hablaba como si estuviésemos discutiendo sobre una película *Zapruder* (*1).

Fui un domingo, el quinto día después del estreno, encargando las entradas a *Fandango* por primera vez en mi vida. La sala estaba casi a rebosar, con solo unos cuantos asientos vacíos

dispersados por las primeras filas.

Pensé que *La Pasión* era una bonita película terrorífica, llena de emoción y mensaje. ¿Es una película escabrosa, de esas que a veces sube y sube hasta la cima? Es mejor que lo creas. Es fácil imaginar a Mel Gibson decidiendo gastarse 25 millones de dólares para mostrarle a la gente Cómo Sucedió de Veras la crucifixión, mostrando hasta el último hueso roto, la herida más supurante, cada mosca zumbando. Él enseña la tristeza verdadera de una particular forma de ejecución. Y su entusiasmo –o fervor religioso– lo lleva en su tarea a repetirse una y otra vez en un mundo de hiperviolencia: Sam Peckinpah hace *Buen Viernes*.

Lo que nos lleva, finalmente, a la dulce chica de esta columna. A Alicia.

La Pasión está clasificada como R: niños menores de 17 no están permitidos si no van acompañados de un padre o tutor. El corolario es que si ellos van acompañados, sí se les permite la entrada. No vi ni un solo niño en las escenas violentas de los múltiples preestrenos, pero había un montón de ellos en la sala a la que fui el domingo por la mañana, incluso iban vestidos para la iglesia y tenían menos de 12 años (Gibson ha dicho que su película probablemente no sea adecuada para niños menores de 12).

Unos diez minutos antes de que la película empezara, una mujer bien vestida de unos 30 años entró rápidamente en la sala con una niña y dos niños de la mano. Los niños parecían tener unos 6 años. No tuve ocasión de mirarlos; yo estaba sentado en el lado opuesto de la madre para eso. La niña pequeña que he elegido llamar Alicia, sin embargo, se sentó a mi vera. Una cosita linda, puedes apostar a que sí. Vestido azul; medias limpias hasta las rodillas; lazos en su pelo oscuro. Diría que no tenía más de 10 años, y probablemente solo alcanzaba los 8.

Mamá, mientras tanto, había extraído su teléfono móvil y estaba llamando a una amiga. Mamá no estaba alegre. El acomodador del cine, decía a su amiga, se había puesto muy nervioso al sugerir que el nivel de violencia de *La Pasión* no sería bueno para unos niños tan pequeños como aquellos. "*Le he dicho*", dijo mamá, "*que si ven demasiada sangre, pueden cerrar los ojos en ese momento*".

Eché unos vistazos furtivos a Alicia mientras proyectaban la película. Ella estaba bien hasta los azotes de Cristo. Luego cerró los ojos de verdad, y apretó la cara contra el costado de su madre. El pequeño cuerpo del interior del vestido azul mostraba en todos sus ángulos, una clara marca de horror. La versión de Gibson de los azotes parece durar eternamente mientras que el castigo romano usa primero un azotador y luego un látigo de clavos para pelar literalmente la piel del cuerpo de Jesús, salpicando los trozos alrededor de él en un baño de sangre.

Alicia ocultó la cara durante 15 minutos... pero es que faltaban por llegar otros 50 minutos de castigo, tortura, crueldad, y muerte. ¿Estaba avergonzado de estar en aquel cine, incluso pensando que la película que Gibson ha hecho es, teniendo en cuenta sus propios términos artísticos y religiosos, buena e incluso quizá genial? Sí, lo estaba. Siento esa vergüenza incluso ahora, días más tarde. Porque 50 minutos es demasiado tiempo para esconder tus ojos cuando solo se tienen ocho años. Y que quede claro, ya ves, nuestra pequeña y dulce niña no dejó de esconderlos en todo el rato. Y después de un rato, ya ves, nuestra querida dulce niña dejó de esconder los ojos.

La niña que he elegido en llamar Alicia miró. Y miró. Y miró. Creo que ella seguirá viéndolo durante mucho tiempo más. En sus sueños.

En esos sueños no habrá redención, ningún perdón de los pecados, ninguna sagrada escritura, nada de vida eterna. Creo que en los sueños de Alicia solo será una pesadilla sin piel de Cristo con un ojo hinchado y cerrado.

**1 Documento filmico casero realizado por Zapruder que demuestra que el asesinato de Kennedy no fue a manos de una sola persona sino de una conspiración.*

Mentes informadas

por Stephen King

(Pop of King #12, *Enquiring Minds*)

De acuerdo, levanten las manos: ¿Quiénes de ahí fuera compra el *Nacional Enquirer*, o al menos lo hojea mientras espera en la cola del supermercado? Vamos, levántenlas, Tío Stevie puede verlos a través de su mágico procesador de textos y sabe si la tienes bien alzadas. Miren, yo lo hago, y cuando lo compro, lo leo tan pronto como termino de ayudar a mi mujer a colocar las cosas que hemos traído de la tienda de comestible.



Si yo puedo confesarlo, tú también puedes. Así que levanten esas manos arriba. Tú también, Lisa y Owen, os estoy viendo.

Así, eso está mejor.

La cuestión es, ¿qué demonios hace tan condenadamente adictivo al *Enquirer*? ¿Cuál es el secreto de su éxito? Bueno, después de una lectura crítica de las dos últimas revistas (donde la mayor parte del tiempo ha sido en un pequeño cuarto donde tenemos un rollo de papel colgado en la pared), puedo decirte que no hay solo un secreto sino por lo menos cuatro, y voy a EXPONERLOS para ti ahora, al mejor estilo golpéalos-y-sorpréndalos del *Enquirer*.

Primero, ¡LA CELEBRIDAD ES TU VECINA! No siempre es tu colega, pero sí, ¡Célebres y los lectores del *Enquirer* están en una misma primera plana! No como esa distancia cortés sin sentido, como en *Entertainment Weekly*, donde amigos como Jack Nicholson o Martha Stewart son nombradas por su nombre completo una sola vez y luego se les refiere como "Nicholson" o "Stewart". En el *Enquirer*, Nicholson es Jack (el Chico de la Fiesta de la Edad) y Stewart es Martha (Blanco perfecto para las pandillas de Lesbianas del Infierno de la Prisión). Porque nosotros conocemos a esa gente. Discutimos sobre sus ropas, su pelo, su peso (o, en algunos casos –piensa en Calista Flockhart– en su crisis anoréxica), sus amores, sus matrimonios, y sus divorcios. ¿A quién le preocupa que Calista, Jack, Britney, y otros digan que las historias sobre ellos no están bien? El *Enquirer* lo expone todo de una forma buenísima, en el tono de un-cotilleo-sobre-los vecinos que nos hace sentir como si estuviéramos viviendo en la casa de al lado. ¿Privacidad? ¿Qué privacidad?

Segundo, ¡LA CELEBRIDAD ES TRAVIESA! Mucha gente parece abrigar la creencia que la gente con éxito del mundo del espectáculo tiene solamente una última meta: festejar hasta que echen la papilla (DAÑOS DEL AMOR: ¡UN ALBOROTO LE PUEDE COSTAR A COURTNEY MILLONES!), o incluso morir (MUERTE POR SOBREDOSIS de River Phoenix). Así tenemos rumores en el *Enquirer* sobre Jack Nicholson y las drogas, Pink va a la piscina del Hotel Beverly Hills en topless (¡vaya!), y esa pequeña arpía de Britney intentando robarle el marido a una buena chica (oh, diablos, eso rima con bruja). (*1)

Esto nos lleva a lo tercero, ¡LA GENTE RICA SIEMPRE ESTÁ METIDA EN PROBLEMAS! El único sermón del *Enquirer* que se repite una y otra vez –y ¿por qué no, si los lectores no se cansan de ello?– es que el talento lleva a la fama, la fama lleva al éxito, el éxito lleva a las fiestas, y las fiestas llevan a LOS PROBLEMAS. Tú puedes ser rico y famoso, pero todavía vives en la esquina de la calle. Sabemos hasta dónde puedes llegar. Tener una recaída en el alcohol y arriesgarse de que lo echen cuando regrese a las reuniones de AA. ¿Prefiere rechazar un tratamiento para una conducta adictiva? Ok, pero esperemos que no tenga un pariente famoso (EL HIJO DE FARRAH HUYE DE LA REHABILITACIÓN DE DROGAS). Ah, y será mejor que mantenga relaciones sexuales seguras, o... ¡JFK JR. AMA A LOS NIÑOS! ¿Hace falta que diga más?

Y finalmente –la muerte es el final, ¿no?– ¡LA GENTE FAMOSA VA A MORIR EN PÚBLICO! En los malos viejos tiempos, el *Enquirer* era infame por sus fotos de muerte –nadie que las haya visto podrá olvidar las fotos de Lee Harvey Oswald llegando con rapidez al depósito de cadáveres en una camilla o Elvis en su ataúd–, pero incluso en los tiempos de ahora, más gentiles, más orientada a las celebridades, el *Enquirer* está todavía interesado en todo aquello que los vecinos estén preparados para aceptar. ¿Quién puede olvidar EL DRAMA DE LA MUERTE DE LA LEYENDA DEL SOUL BARRY WHITE? Por este lado, ¿quién puede olvidarse del seguimiento del *Enquirer* sobre los últimos meses de Steve McQueen con su cáncer de pulmón, o las fotos de un esquelético Dean Martin siendo ayudado a salir de su coche, llevando una cadena de oro y con el aspecto de haber muerto en una explosión? ¡Qué conmovedor!

Seguramente, hay un montón de otras amistosas características en el *Enquirer*; puedes aprender cómo tener unas fabulosas vacaciones sin tener que gastarte una fortuna, leer las críticas a los nuevos estrenos en DVD, quizás pasar un rato haciendo el famoso Crucigrama a Color del *Enquirer* (la casilla 53-Vertical en la revista del 29 de Marzo es "Cantante Midler", y creo que la palabra podría ser BETTE). Pero las materias primas nunca cambiaron: ¿quién se droga? ¿Quién estafa? ¿quién está engordando? ¿quién tiene problemas con la ley? Y ¿quién está preparado para estar de hoteles permanentemente?. Lo que Don Heley llamó una vez sucia lavandería. Y ahora, todavía hay mucho de todo eso, ¿verdad? Algo que nos invoca a todos. Nosotros no queremos leer que Roy Horn, meses más tarde de ser mordido y casi devorado por uno de sus tigres, está con una profunda depresión y que no puede ir al baño sin ayuda, y una parte de nosotros entiende que no nos ayuda saber todo eso –debe ser privado– pero otra parte de nosotros quiere conocer esa inútil información de todos modos. ¿Por qué? ¿Porque es inútil? ¿Porque nos da pena? ¿Porque nos hace sentir mejor? ¿O es porque queremos pensar que eso es lo que le ocurre a los famosos, y la mayoría de nosotros estamos mucho mejor en el lugar donde estamos?

Hey, tal vez es la naturaleza humana. Curiosidad humana. Solo probar carne fresca. Quizá los lectores tengan alguna idea.

Las mentes informadas desean saber.

*1 Arpia en inglés es "vixen", pronunciado 'viksn; que rima con bruja, en inglés witch, pronunciado wɪtʃ.

La bola de la cabeza de Bangor

por Stephen King

(Pop of King #13, Head-Bangor's Ball)

Iba a comenzar esto arruinando a algún *Ídolo Americano*, pero después de estar sentado casi 20 minutos delante de la computadora con la pantalla en blanco a excepción del parpadeante cursor, he decidido admitir mi derrota. ¿Es la cerveza de *O'Douls* el ídolo de la música americana?

Seguro, lo es.



Pero el pop americano no ha sido nunca muy picante –puedo recordarme escuchando a Perry Como trinando "*Hoy Diggity*" mientras viste unos pantalones cortos– y el latido del último grupo de jóvenes con esperanzadas sonrisas y aburridos repertorios sería como asaltar un pastel de crema. Una broma se me ocurre a este respecto: Wynton Marsalis aparece desde un ascensor con una gran sonrisa en su cara. ¡, dice, "*¡Este lugar rockanrolea!*".

El lugar donde se rockanroleaba (siempre que pudieras deshacerte de Karen Carpenter y Los Cowsills, por supuesto) era la radio. Luego la maquinaria de la lista de éxitos se pierde un poco en un revoltijo de rap malo, estúpidas bandas de adolescentes, y vocalistas —masculinos o femeninos— que suenan todos como Michael Jackson. Si querías rock, tenías que encontrar una emisora de radio llamada rock-clásico... y debo saberlo; yo poseo una. El problema con el rock clásico es que escuchas tantas veces sin desearlo a Aerosmith cantando "*Walk This Way*" que terminas corriendo el dial a otro sitio. (Pero no adonde suene Nelly Clarkson).

Hay un final feliz para esta historia. Alguien me dio una radio satélite XM. Como propietario de una emisora de radio local (Bangor, Maine), supuse que debería odiar las radios por satélite, pero con casi un centenar de canales y una capacidad multiformato de publicidad gratuita, es casi con certeza el futuro de la radio (asumiendo que la radio tenga futuro, que esa es otra cuestión). Después de 12 años escuchando la radio cada vez menos, me descubro a mí mismo de repente escuchándola todo el tiempo otra vez. Y he encontrado el lugar donde el rock & roll ha ido a celebrar su última fiesta: *X Country* de la XM. Aquí, el disc jockey/el rockero country Webb Wilder parece estar en el aire no todo el tiempo pero casi, y el motivo es que "*Estamos volviéndonos country en la X*". Lo que la *X Country* ha cambiado es que el duro híbrido country-rock llamado rockabilly vive, está sano y golpea fuerte.

El trabajo de la radio musical desde mediados de los 30 ha sido doble: primero, hacerte escuchar; segundo, llevar a la gente a la tienda de discos. Si yo soy una causa representativa por la que la industria musical ha caído últimamente en tiempos difíciles (probablemente menos de 40 CDs se vendieron en los últimos cuatro años, y la mayoría de ellos eran compilaciones) entonces Wilder y sus ocasionales secuaces en la *X Country* (Zydeco Satellite Cowboy puede ser lo más memorable) son probablemente extremadas buenas noticias para esos apenados departamentos de A&R, y especialmente para las pequeñas compañías. Esto es lo que estoy escuchando estos días como antídoto a los *Ídolos Americanos*. Cada uno de estos CDs llamó a mi puerta y me hizo ponerme de pie. Un par de ellos me pusieron la carne de gallina desde la cabeza hasta los pies, y creo que ninguno pertenece a las principales compañías discográficas. Sé que no oirás mucho de esta lista en tu radio convencional:

Wheels of Fortune, de los Flatlanders (New West): Probablemente el más imperturbable disco "mueve-mierda" de todos, pero estos chicos —Joe Ely, Butch Hancock, y Jimmie Dale Gilmore— han rondado por aquí desde hace tiempo y tocan magníficos (y sentimentales) temas.

26 Days on the Road, de los Twangbangers (Hightone): El material country de aquí es realmente country, pero cuidado, porque el rockabilly —culminado con una feroz versión de ocho minutos del "*Hot Rod Lincoln*" de Charlie Ryan— está cercano al pop. Endiabladamente divertido, por cierto.

Wishbones, de Slaid Cleaves (Philo): Cleaves cuenta historias magníficamente compactas con una voz embalada con polvo del rastro de Texas. Hay una valoración de un mes de reuniones en AA en

"Drinkin' Days" y una completa novela de Annie Proulx en una balada de cuatro minutos "Quick as Dreams".

Tangled in the Pines, de BR549 (Dualtone): no tengo ni idea de lo que significa BR549, y es muy difícil de recordar, pero este es un disco alegre y fresco. Desde los temas de apertura de la bombeante "That's What I Get" hasta su homenaje a Elvis ("No Train to Memphis"), no hay nada que no pueda gustar.

Live in Aught-Three, de James McMurtry and the Heartless Bastards (Compadre Records): Dejé lo mejor para el final. Si alguien de esta lista está preparado para "aparecer" en un sentido cultural más amplio, es este tipo. Este *Live in Aught-Three* es probablemente el mejor álbum en vivo de los últimos cinco años; que se acerque al nuevo oyente el nuevo trabajo de McMurtry con una introducción a sus álbumes de estudio (*Saint Mary of the Woods*, por ejemplo, en *Sugar Hill*) es mejor, pero no lo único. El simple hecho es que James McMurtry puede que sea el más verdadero y feroz escritor de canciones de su generación, y si no me crees, coge su disco y escucha "Levelland". Mejor todavía, compruebe la zona psicológica del sur llamada "Choctaw Bingo". No ha habido nada parecido desde el álbum revisado de Dylan *Highway 61*. Y nada parecido en un Ídolo Americano. Probablemente eso es algo bueno.

La cabeza de Simon explotaría.

¡Está vivo! ¡Vivo!

por Stephen King

(Pop of King #14, *It's Alive! Alive!*)

¿Quieres algunas buenas noticias? No puedo ayudarte, no ha habido ninguna en años. ¿Buenas comidas? Que va, si tu casa es como la mía, todo el mundo perderá calorías. ¿Buena televisión? Lo siento, pero ni *Friends* ni *Los Sopranos* se emiten ahora, y *Kingdom Hospital* va a dejar de emitir también, ¡ay! (más sobre esto en otro momento). ¿Buenas películas? Fuhgeddaboutit, es casi verano. La hora de *Van Helsing*, mira tu calendario detrás de la puerta.



¿Buenos libros? Ah, ahí puedo ayudarte mucho.

Normalmente, una vez cada primavera y otoño –cuando los editores sacan la mayoría de títulos del año– algún malhumorado lobo, cuya familiaridad con la ficción americana termina con Sherwood Anderson, proclama que la novela ha muerto excepto para los adultos que permanecen en el aeropuerto entre vuelo y vuelo, y para los niños de campo con cicatrices de rayos en la frente. No te lo creas. La Gran Novela Americana está más viva que nunca, y aquí hay tres que lo demuestran; selecciona alguna(s) que llenen tu hamaca.

The Stones of Summer, Dow Mossman (*Barnes & Noble*, \$19.95): Si la América del siglo XX produjo un libro de la estatura de *Moby Dick*, probablemente sea este... pero no dejes que te detenga, ni que te frene. Todo lo que digo es que, como la historia de pesca de Melville, esta es una ballena de historia que ha encontrado de alguna forma una audiencia a pesar de increíbles obstáculos, incluyendo una salida de catálogo (Bobbs-Merrill dejó la ficción después de publicar *The Stones of Summer* en 1972) y solo unas cuantas críticas. No realizó el autor ninguna gira de presentación; cuando su único libro fue publicado, Mossman todavía se recuperaba de una crisis nerviosa que sufrió después de terminar una relación de 10 años de amor/odio.

Es difícil de involucrarse en la novela —las primeras 30 páginas se leen como un extenso libreto de un disco de Bob Dylan de 1965. Pero luego la pura narración asume el control, y los lectores son guiados por el mágico misterio de la vida americana adolescente durante los años sesenta.

Como Mossman es un poeta además de un perfecto contador de historias, el resultado es lírico y emergente: piensa un cruce entre Jim Morrison con J. D. Salinger. Oh, y a veces es para troncharse de risa.

Una vez que hayas leído el libro —que tiene su trabajo— dirígete al documental de Mark Moskowitz, *Stone Reader*, que ha desempeñado un papel giratorio al traer este libro olvidado nuevamente al interior de la corriente principal cultural. *Reader* (disponible en DVD) muestra las crónicas de Moskowitz buscando a Mossman, que desapareció de vista hace 30 años. Es también un soneto de amor si lees el libro.

También está *The Shadow of the Wind*, de Carlos Ruiz Zafón, traducida del español por Lucia Graves (*The Penguin Press*, \$24.95). Si pensabas que la verdadera novela gótica murió en el siglo XIX, este libro le hará cambiar de idea. *Shadow* es muy real, una novela llena de un esplendor abierto y trampillas crujientes, una novela donde incluso las subtramas tienen subtramas. Hay una casa encantada (ah, ¿pero por qué?) llamada el Ángel de la Niebla, y lo único que hay más terrorífico que la cosa que se descompone en su lapidada cripta es (por supuesto, señor (*1)) el horror de un condenado amor.

Hay mucho amor en *Shadow*, condenado y de otras muchas formas. Mucho de él se prodiga sobre un sueño romántico en Barcelona como puede haber sido durante la mitad del siglo XX. (en manos de Zafón, cada escena parece sacada de una película de Orson Welles); incluso mucho es reservado para los libros. El narrador de *Shadow* es un dulce niño llamado Daniel Sempere, cuya madre murió y que está horrorizado por darse cuenta de que no puede recordar claramente su rostro. Cuando le cuenta esto a su padre, el Viejo lo lleva a cuál es seguramente uno de los locales más encantadores de la ficción moderna: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, cuenta él, un visitante puede adoptar uno libros, del cual el visitante se preocupará para siempre de que nunca se pierda. Daniel elige *The Shadow of the Wind*, de un olvidado escritor (el Dow Mossman de su época, podemos suponer) llamado Julian Carax, solo para descubrir que un hombre terrorífico —si es un hombre— ha hecho el trabajo de su vida para quemar cada novela de Carax que existe. La historia que sigue incluye asesinatos, falsas identidades, y dos satisfactorias relaciones de amor. Advértase, usted tiene que ser un romántico del corazón para apreciar esta materia, pero si usted lo es, esta será una lectura maravillosa.

Hay un poco de romance en *The Narrows*, de Michael Connelly (*Little, Brown*, \$25.95), pero uno no entra en el oscuro mundo del ex-detective del DPLA (*2) Harry Bosch esperando corazones y flores. Connelly no siempre escribe sobre Bosch; yo siempre he pensado que su mejor libro fue el espantoso (e insoportablemente de suspense) *The Poet*, publicado a mediados de los 90. Aunque el clímax de *The Poet* era lo suficientemente satisfactorio, era un abierto; uno no podía estar completamente seguro de si el asesino en serie había tenido su merecido.

The Narrows es la secuela de *The Poet*, y si ahorras esto para tiempos calurosos, olvídense del aire acondicionado; la frialdad viene en su interior. La historia está contada de una forma un poco dislocada —capítulos en primera persona desde el punto de vista de Bosch se intercalan con capítulos en tercera persona con el punto de vista del agente del FBI Rachel Walling— pero la claridad en la escritura de Connelly y el paso constantemente constructivo de su narrativa compensa la sensación levemente incómoda de ir adelante y hacia atrás. Esto se critica de gran forma —un tipo de crítica de Thomas Harris, que en verdad es como una alabanza.

Pero, con libros como estos, ¿quién necesita buenas noticias, o incluso una buena televisión?

*1 En español en el original.

*2 Departamento de Policía de Los Angeles.

Frases por las que vivir

por Stephen King

(Pop of King #15, Lines to Live By)

Una noche de no hace mucho tiempo, accedí a realizar una aparición pública para una película en el estado de Nueva York. Proyectaban *Cujo*, una de mis películas favoritas de entre las que se han realizado a partir de mis novelas o relatos. Antes me llevaron a cenar (si no aceptas las invitaciones —que usualmente yo no las acepto— te pierdes lo mejor de estas citas que son las buenas conversaciones y la comida gratis), y el caballero más viejo que tenía a la izquierda comenzó a decir que las películas habían perdido su lenguaje.



Él clamaba que, en lo que él llamó “la edad del director,” el guionista ha llegado a ser casi prescindible, y por ello no hay grandes frases en el cine. Como ejemplos de grandes frases citó “Tócala de nuevo, Sam” y “Siempre nos quedará París” de *Casablanca*, “Frankly, cariño, me importa un bledo” de *Lo Que El Viento Se Llevó*, y “Oh, Tía Em, ¡No hay nada como el hogar!” de El Mago de Oz.

No me incomodó decirle que la última frase había segregado musgo mucho antes de que las películas hubieran sido inventadas, porque si me acogiera a eso, podría añadir a la lista una docena

de frases más de la supuesta edad de oro de Hollywood. (Empezaría con “¡Rosebud!” de *Ciudadano Kane* y terminaría con “Fue una bella muerte para la bestia” de la original *King Kong*). Pero no estoy de acuerdo con que no hay buenas frases. Entre tú y yo, creo que había estado sentado junto a alguien que había crecido un poco separado de ellas.

Tengo la teoría de que los americanos se dividen en dos grupos: aquellos a los que les apasiona el cine y a los que no. Aquellos, viven en familia que generan un completo surtido de grandes frases, una especie de lenguaje íntimo que ayuda a trazar el crecimiento de una familia con precisión (y a veces de forma conmovedora) como viejos videocasetes o fotos en un álbum. Mis hijos son adultos ahora, pero todavía les apasionan las películas, y cuando les pregunté por alguna de sus frases favoritas de la infancia, estuvieron más que felices recordándolas.

Pues aquí hay varias frases que marcaron la historia de mi familia. Tengo curiosidad por saber si alguna de ellas te suena... si convocan ese tipo de memoria que normalmente asociamos con fotografías y música pop. Si lo hacen, ¿podrías escribir y decirme cuanto? Y si ninguna de las que pongo aquí lo hacen, ¿cuáles sí? Por favor, permítame conocerlas.

Una advertencia sobre la lista de frases que la familia King elige: He excluido arbitrariamente la mayoría de las “frases con gancho”—esas que han conseguido la fama por ser repetitivas, hechas tan cuidadosa y cínicamente como si de slogans publicitarios se tratase. Por ejemplo, no elegí “Hasta la vista, baby”, “Soy el rey del mundo” ni “¡Aquiiiiii estáaaa... Johnny!”. Sería injusto añadir a la lista “¡Volveré!” de la saga de *Terminator*; ésta, estoy convencido, llegó a ser una frase con gancho puramente por accidente (el accidente de esa suerte de acento de Arnold). Ahí van:

“Vas a necesitar un barco más grande”. Roy Scheider, en *Tiburón*. Es su chocante y alocado estilo lo que hace de esta frase un clásico.

“¡Fredo, me has roto el corazón!”. Al Pacino a John Cazale, en *El Padrino, Parte II*. (En los días antes de que nuestro buen perro gales muriera, nuestro hijo más joven a veces le daba un abrazo fuerte y le dice: “¡Marlowe, me has roto el hocico!”)

“E.T., teléfono, mi casa”. Por supuesto.

“Me encanta cómo te queda ese sombrero”. Ned Beatty, en *Deliverance*. Aprendí esta de mis hijos. La seria entrega de Beatty todavía me enloquece cada vez que la veo.

“Algunos la llaman Hoja de Honda, yo la llamo la Hoja del Kaiser”. Billy Bob Thornton. A veces creo que *Sling Blade* solo vale por sus buenas frases.

“¡Ahora tú eres el hombre, tío!”. Un jubilado Sean Connery, en *Buscando a Forrester*. Realmente lo único bueno de esta película... pero es muy bueno.

La frase con gancho de *Jungla de Cristal* que todo el mundo conoce es “Yippie-ki-yay [improperio omitido]”, por supuesto, pero la que los niños y yo hemos estado diciéndonos unos a otros durante años es “Oh Dios, el quarterback está tostado”.

“Michael podrá”. Tom Hanks, respondiendo a la exclamación de Paul Newman “Ninguno de nosotros verá el cielo” en *Camino a la Perdición*.

“Y... las flores todavía se mantienen en pie”. Bill Murray, en *Cazafantasmas*.

“¿Por qué soy el Sr. Rosa?”. Steve Buscemi, gimoteando en *Reservoir Dogs*.

“Todos tienen que venir”. Clint Eastwood en *Unforgiven*... una frase mucho más buena y verdadera que la de Harry el Sucio.

“¡¿Os divertís?!”. Russell Crowe, en *Gladiator*.

“¡Aléjate de ella, puta!”. Sigourney Weaver, en *Aliens*.

Ahora, podrías discutir si esta última es una frase con gancho, escrita expresamente para que tú les digas a tus amigos que les gustará ir a ver la película porque esa frase la dice una mujer; pero todas las demás que he recogido aquí están dichas por hombres. Mi nuera dice que los tipos se quedan con todas las frases memorables de las películas; las mujeres están allí solo porque son una monada —y esta pequeña lista sugiere que ella puede tener razón. Pero quizá cuando tú me envíes tu frase favorita de una película probaré que ella está equivocada.

¡Adelante!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 10)

Las mejores publicaciones de una de las grandes editoriales

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

Cemetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y en horror, publicando especialmente ediciones de lujo y limitadas.

A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, la antología *Screamplays*.



Screamplays

Este mes, en nuestra cobertura de los libros de la editorial *Cemetery Dance* (la cual, sencillamente NO PARA. Ya tienen anunciados muchos libros para el resto del año y, seguramente, en los próximos meses ya comiencen a mostrarnos los primeros detalles de lo que tienen planeado 2012), les vamos a mostrar los detalles de la primera edición de lujo de una recopilación con gran reconocimiento. Su título es *Screamplays* y su subtítulo es "*Screamplays... escena por escena... grito por grito*". Y, por supuesto, es una recopilación de guiones escritos por escritores de terror famosos.

Esta edición masiva y gigante (mide 30 cm de alto por 20 de largo) saldrá a la venta este año e incluye los siguientes guiones:

- *Introduction*, por Dean Koontz
- *General*, por Stephen King
- *The Legend of Hell House*, por Richard Matheson
- *Moonlighting*, por Harlan Ellison
- *Killing Bernstein*, por Harlan Ellison
- *Dead in the West*, por Joe R. Lansdale
- *Track Down*, por Ed Gorman
- *The Hunted*, por Richard Laymon.

La introducción, escrita por Dean Koontz, es bastante entretenida, en donde el escritor cuenta las ventajas que tiene escribir un guión sobre una novela, lo permeable a los cambios que estos son, y además menciona una anécdota que, lamentablemente, no incluye nombres, porque sería muy interesante saber a quiénes se refiere cuando habla de director que, ya pareciendo un psicótico, en las reuniones se iba al baño cada 10 minutos a consumir cocaína, incrementando sus locuras conforme se desarrollaba la reunión.

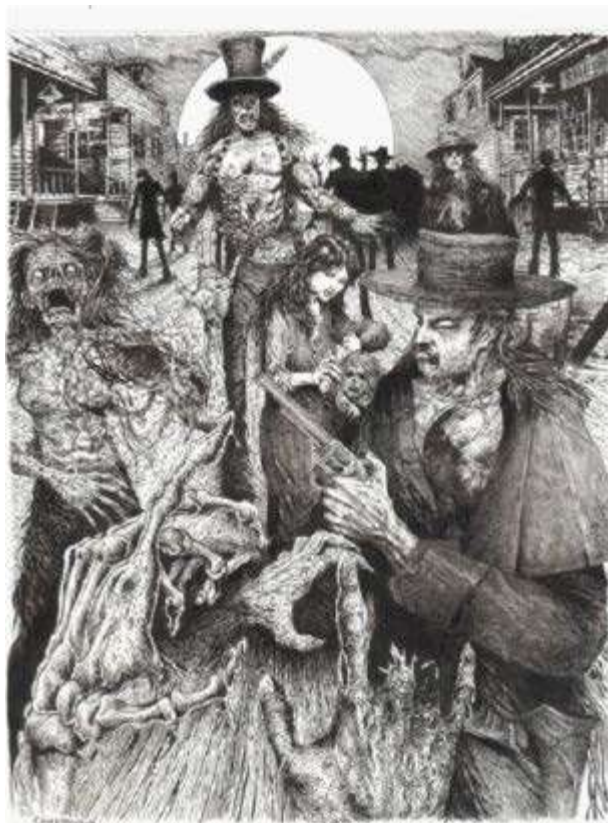
El guión que abre el libro, por supuesto, no podía ser de otro que de Stephen King. En este caso es el guión de *General*, la historia presente en la película *Cat's Eye*, en donde un duende que vive detrás de la pared acecha a una niña, y es un gato el encargado de protegerla de éste.

El siguiente guión, escrito por uno de los pioneros del género de terror contemporáneo (por supuesto, estamos hablando de Richard Matheson), cuenta la excursión de cuatro psíquicos que se internan en una casa poseída. Claramente, el relato original inspiró a King a escribir *Rose Red* varios años después.

Luego hay lugar para guiones de Harlan Ellison, Joe R. Lansdale (con una historia de zombies en el lejano oeste), Ed Gorman y el fallecido Richard Laymon, el cual da cierre al libro con *The Hunted*, en donde una abogada corre y debe escapar por su vida del asesino serial The Butcher ("El carnicero").

Uno de los puntos fuertes del libro son las increíbles ilustraciones realizadas por Glenn Chadbourne. Aquí pueden verse algunas de ellas:

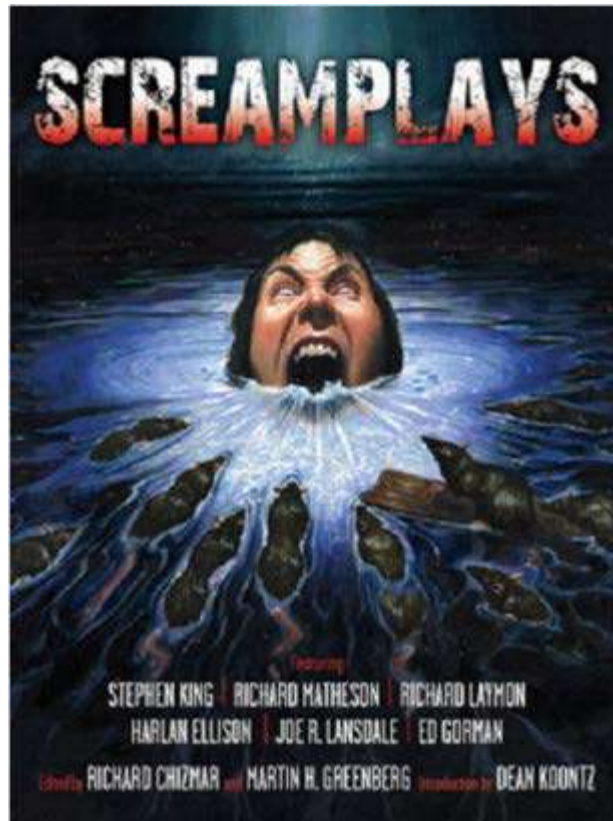








Y el arte de tapa del mismo está realizado por Les Edwards:



El libro saldrá a la venta en el último cuatrimestre de 2011 y aún puede adquirirse desde el sitio web de la editorial. La edición limitada, numerada en letra y firmada por Richard Chizmar (el editor) y Glenn Chadbourne, ya se agotó hace tiempo, pero aún se puede adquirir la edición en tapas duras con sobrecubierta por U\$S 40 más envío.

Sitio web: [HTTP://WWW.CEMETERYDANCE.COM/PAGE/CDP/PROD/CHIZMAR12](http://www.cemeterydance.com/page/cdp/prod/chizmar12)

¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

HAVEN**Episodios 14 al 15**

El 18 de julio comenzó la segunda temporada de *Haven*, y en **INSOMNIA** volvemos con esta sección, en la que iremos cubriendo todos los detalles de cada episodio, junto con entrevistas e información relacionada con la serie.

En esta temporada, nuevos personajes y misterios se incorporan a la serie. Audrey, Nathan y Duke (el trío protagónico) entrarán en contacto con nuevos residentes de la ciudad: entre ellos Chris Brody (Jason Priestley), el hijo del alcalde de Haven, con sus propio don sobrenatural.

Duke deberá enfrentarse con una mujer de su pasado: Evi Ryan (Vinessa Antoine), también llena de secretos. Audrey, por su lado, tratará de encontrar su verdadera identidad y su propósito en la ciudad de Haven.

También tendremos a Dwight Hendrickson (Adam "Edge" Copeland), un viejo asistente del padre de Nathan en lo que a cuestiones sobrenaturales se refiere; y a Cornell (Cristian de la Fuente), un banquero que lleva una oscura y perturbadora doble vida. Tampoco faltarán los viejos conocidos, ya que Stephen McHattie vuelve en su rol del Reverendo Ed Driscoll, quien sigue con su particular cruzada contra el mal.

Este mes, en esta sección, presentamos una breve entrevista con la protagonista, Emily Rose, y las fichas técnicas de los episodios 14 al 15.

**EMILY ROSE Y EL REGRESO DE HAVEN****JAY BOBBIN***Publicado originalmente en Zap 2*

La actriz Emily Rose está satisfecha de que Stephen King esté satisfecho (valga la redundancia) con *Haven*, a pesar que ella no escuchó ni una palabra de boca suya de forma directa.

La segunda temporada de la serie de SyFy basada en la novela de Stephen King *The Colorado Kid* comenzó el 15 de julio. Tiene varias cuestiones importantes que resolver, ninguna más importante que si la agente Audrey Parker (Rose) es quien dice ser - dado que la primera temporada finalizó con otra Audrey Parker llegando a la tranquila ciudad de Haven (Maine), clamando que ella era la "verdadera" Audrey.

"No hemos vuelto a tener noticias directas de él", comentó Rose acerca de King, "pero es excitante saber que está viendo nuestro trabajo. Sabemos que está contento con el camino que está tomando la serie, por eso sigue su nombre unido a la serie. La temporada pasada, una nota de él decía: 'Tan extraño y siniestro como quieran hacerlo, sigan en esa dirección'. Eso fue un signo de aprobación para nosotros, lo que me pone contenta".

A pesar de no tener una comunicación directa con King recientemente, sus lectores hacen saber su opinión permanentemente en lo que respecta a las adaptaciones al cine y la televisión de sus obras. *"Todos tienen su opinión, y en todos los casos es válida",* razonó Rose. *"Tenemos dos tipos de fans de King: aquellos que están felices con que haya algo que tenga su toque, y los más acérrimos que quieren que seamos fieles a su obra en todos los aspectos".*

"De cualquier modo, es un honor que la gente nos preste atención y nos mire. No estamos haciendo un producto descuidado, tratamos de llevar adelante su visión, pero también aportar la nuestra. Somos responsables del producto final".

Anteriormente conocida por *Brothers & Sisters* y *John From Cincinnati*, esta actriz nacida en Los Angeles filma *Haven* en Nova Scotia, un entorno donde reina el frío, el viento y las altas temperaturas.

"Una cosa es filmar y volver a tu casa calentita, y otra estar siempre bajo un frío constante. Es imposible que no se note. El clima le agrega un matiz muy particular a la serie, dando un aspecto más desolado y melancólico. No podríamos filmar esta serie en otro lugar. Además, somos uno de las pocas series que en la actualidad se filma en película tradicional, y no en digital. Eso nos da una profundidad y riqueza de colores que no podríamos obtener con digital. Pueden disfrutar del mar, por ejemplo, con sus colores originales".



EPISODIO 14

A TALE OF TWO AUDREYS (UNA HISTORIA DE DOS AUDREYS)

Emitido el 15/07/2011



Sinopsis

La última vez que vimos a la agente especial del FBI Audrey Parker, ella y su compañero, el policía local Nathan Wournous, se enzarzaron en una disputa con una mujer que decía ser la verdadera agente especial Audrey Parker.

En el estreno de la segunda temporada de *Haven*, nos encontramos con Audrey y Nathan apuntando con sus armas a un imitadora de Audrey muy convincente. Mientras ellos tres tratan de conseguir hablar, más allá de las sospechas y sin dispararse entre ellos, el Reverendo Driscoll ha convocado a Duke Crocker a una reunión, con el fin de formar una alianza de algún tipo.

Duke ciertamente no confía en el Reverendo Driscoll, pero eso no importa, porque los gritos cercanos de un niño interrumpen su conversación. Duke sale corriendo y descubre que el brazo del niño está cubierto de sangre. No sólo hay ríos de sangre corriendo por la calle, también la sangre sale del sistema de riego de la *Iglesia del Buen Pastor*.

Mientras tanto, Nathan y Audrey esposaron a la falsa Audrey y están tratando de ver el sentido de todo esto, cuando una torrencial lluvia de ranas los toma de sorpresa. Tan pronto como la extraña lluvia pasa, otro suceso extraño se manifiesta: un enjambre de mosquitos tan denso que provoca un accidente de tráfico.

Con Nathan al cuidado del tráfico, Audrey solo puede usar una mano, porque la otra la tiene esposada a su imitadora. Finalmente, decide soltarla para que ambas puedan trabajar juntas para salvar la vida de un conductor. Evitada la tragedia, Audrey llama a su jefe, el agente especial Howard, para ver si él ha estado en contacto con esta nueva Audrey, pero no tiene suerte. No todo está perdido, sin embargo, porque cuando Duke llega con la noticia de la sangre a lo largo de la *Iglesia del Buen Pastor*, Audrey y Nathan se dan cuenta que las diez plagas bíblicas han llegado a Haven. La pregunta es por qué.

Después de seguir pistas por toda la ciudad (y llegar a confiar en la imitadora de Audrey), la respuesta llega finalmente cuando Nathan y las dos Audreys se encuentran con TJ, un hombre joven y perturbado que aspira a quitarse la vida antes de que las diez plagas lo alejen de su primer bebé. Pero después de hacer las preguntas correctas, Audrey es capaz de deducir que el poder especial de TJ es la capacidad pasiva de manifestar las cosas que él lee. Desde que leyó acerca de las diez plagas en el libro del *Éxodo*, al principio del día, está haciendo que las mismas se manifiesten. Afortunadamente, Audrey es capaz de entregarle un libro para niños antes de que la secuencia de plagas mate a todos los primogénitos, incluido Nathan.

Con el peligro detrás de ellas, las dos Audreys esperan a que llegue el agente especial Howard, para arreglar las cosas. En el ínterin, descubren que realmente han compartido recuerdos, incluso un acto de violencia juvenil que ninguno de ellas ha dicho a nadie antes. Algo importante está pasando aquí y las dos prometen resolverlo juntas. Más tarde, cuando el agente especial Howard se presenta, Audrey se horroriza al descubrir que este agente Howard es una persona completamente diferente a la del hombre que ella conoce.

Duke, por su parte, tiene sus propios problemas. De alguna manera, Evi Ryan, su ex-esposa, lo ha encontrado y no tiene ninguna intención de dejar la ciudad hasta que se de cuenta de que lado

juega Duke. Mientras intenta dar sentido a los acontecimientos que tienen lugar en su vida, o tal vez porque se siente mal por traerla a Haven, el episodio termina con Duke ayudando a Nathan a enterrar a su padre que, literalmente, explotó en pequeños pedazos de roca al final de la temporada pasada.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Vinessa Antoine (Evi Ryan), Maurice Dean Wint (Agente Howard), Kathleen Munroe (Audrey Parker), Stephen McHattie (Ed Driscoll), Michael Taylor (VI) (Agente Howard), Christopher Bearne (Chico), Michael Gaudet (Pequeño Mike), Nirah Villeneuve (Maureen), Josh MacDonald (Allan), Scott Owen (Steve), Hans Bogild Bud (Shubert), Kathryn MacLellan (Arelene Shubert), Joey Klein (TJ Smith).

Guión: Sam Ernst y Jim Dunn

Dirección: T. W. Peacocke

Notas

- La escena inicial hace referencia a la novela *IT*, de Stephen King, en la que un niño es asesinado cuando persigue su barco de papel durante una tormenta.
- La *Iglesia del Buen Pastor* se encuentra ubicada en la calle Witcham, la misma calle donde muere Georgie Denbrough en la novela *IT*.
- Uno de los accidentes de tránsito tiene lugar en los cruces de las calles McCausaland y Poplar. Ambos nombres son referencias a libros de Stephen King. McCausaland es el apellido de Ruth, una de las protagonistas de la novela *The Tommyknockers*, mientras que Poplar es el pueblo donde transcurre la acción de *The Regulators*.
- La lluvia de ranas es el evento central de un cuento de Stephen King, *Rainy Season (La Estación de las Lluvias)*.
- Música: *November (Wilderness of Manitoba)*, *The Smile Underneath*, *Left of Right (Brad Cohen)*.
- En un momento, Audrey Parker dice: "*¿Debo usar mi magia o tal vez mi tricorder?*". Esto es una referencia al dispositivo que puede verse en las sagas de *Star Trek*, generalmente usado en las misiones de reconocimiento o en tareas médicas.

EPISODIO 15

FEAR & LOATHING (MIEDO Y ASCO)

Emitido el 22/07/2011



Sinopsis

Después de enterrar a su padre con la ayuda de Duke, Nathan ha preparado un servicio fúnebre en *The Grey Gull* y todos los conocidos de Haven se han acercado para apoyarlo y presentarle condolencias, excepto, curiosamente, Duke. Resulta que Duke está siendo acosado por un hombre enmascarado durante su habitual compra de cerveza. De hecho, toda la gente que está en el supermercado con Duke está experimentando su peor pesadilla.

De vuelta en el memorial, las dos Audrey's todavía intentan conocerse la una a la otra, pero Audrey #2 ha puesto sus ojos en el jefe de "la verdadera" Audrey, el agente Howard, para intentar arreglar las cosas. Mientras tanto, Nathan descubre que puede sentir dolor, toda una bendición para él.

Cuando la noticia del encuentro de Duke llega a Audrey, ella va a investigar con Nathan y Audrey #2. Pronto se hace evidente que la gente en la tienda estaba alucinando, ¿pero qué lo causó? Afortunadamente, un nuevo problema en la estación de autobuses se convierte en otro lugar para investigar. Esta vez, incluso Audrey #2 se ve afectada y casi le dispara a un payaso imaginario que ambas Audrey's recuerdan de su infancia.

Después que la búsqueda los lleva a una joven llamada Jackie Clark, que podría ser la causa de estas visiones, el equipo trata de dar con ella, mientras que Duke es obligado a llevar a su viejo "amigo" Ian hacia al Norte, a Canadá, por razones desconocidas. Ian se va, justo cuando Audrey #2 llega en busca del Agente Howard. Duke les indica la dirección correcta y, eventualmente, las dos Audrey's descubrirán que Howard les dejó una pista en forma de un libro muy familiar.

En la casa de Jackie, Audrey y Nathan encuentran al novio de Jackie, Brian, que, sin saberlo, redujo a Jackie cuando pensó que estaba viendo a un ladrón. Por suerte, no llegó muy lejos. Se encuentran Jackie en la calle. Dado que Audrey es inmune al poder de Jackie, ella es capaz de llevarla adentro. Nathan, sin embargo, no tiene tanta suerte.

Después de interrogar a Jackie, Audrey piensa que tal vez alguien más en Haven es capaz de tomar "las afecciones". Esa misma persona debe haber tomado la habilidad de Nathan para no sentir dolor. El culpable parece ser Ian, quien bajó por una estrecha chimenea para robar un antiguo rompecabezas de un museo local: un rompecabezas que tiene el poder para destruir todo los edificios, e incluso la propia ciudad.

Una vez que Audrey y Nathan se dan cuenta de todo esto, deducen que Ian robó el poder de Jackie con el fin de recoger las piezas del tablero del rompecabezas y se apropió también del poder de Nathan para cumplir con su objetivo. Se apresuran a ir al barco de Duke, donde se encuentran con mucho humo. Cuando el humo se disipa, Ian se está muriendo, pero Nathan se asegura de que muera con la aflicción de Jackie, que por desgracia deja a Nathan nuevamente con su incapacidad para sentir.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Bryan Dick (Ian Haskell), Kathleen Munroe (Audrey Parker), Glenn Lefchak (Stan), Jennie Raymond (Beatrice Mitchell), Craig Arnold (Brian Shaw), Andria Wilson (Jackie Clark), Michael Chandler (Barman), Frank MacKay (Depachante), Michael Ratchford (Barry), Sheena Larkin (Sheila), Kirk Hall (Corredor), George Green (Víctima), Laurie Hanley (Vecino).

Guión: Gabrielle Stanton

Director: Robert Lieberman

Notas

- La escena del incidente inicial está ambientada en un pequeño supermercado, un claro homenaje a la novela *The Mist*, de Stephen King.
- El terrible perro que ve el hombre de la tienda es una referencia a la novela *Cujo*, de Stephen King.
- Música: *Broken Things (Sweet Talk Radio)*.
- Una nueva referencia a *IT* en la serie: el payaso que ve Audrey en la estación de autobuses es un homenaje a Pennywise.
- El nombre Dolores Bachman es una referencia doble a King: Dolores por el personaje *Dolores Claiborne*, y Bachman por el apellido del seudónimo que utilizó King para escribir varias novelas. ■

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDICIONES

From a Buick 8

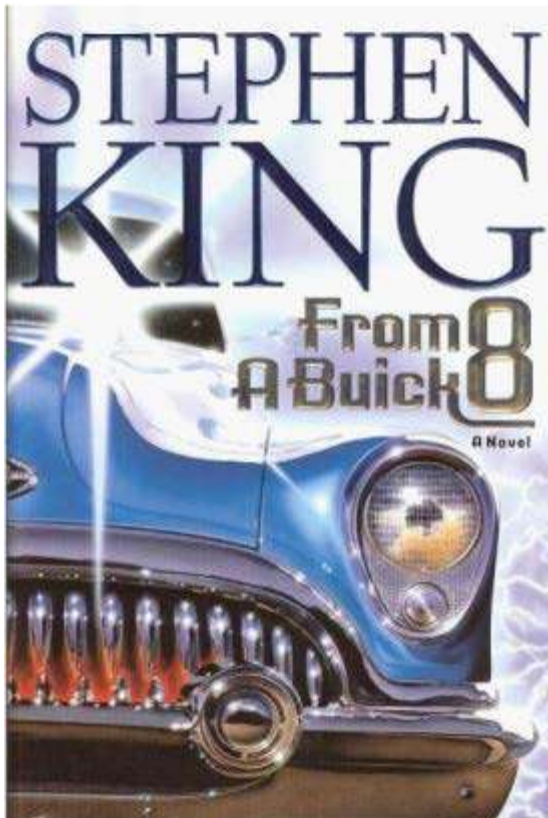
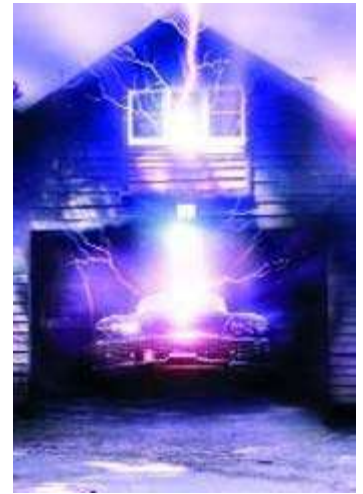
Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

En 2002, la editorial *Cemetery Dance* anuncia, para sorpresa de los fans y coleccionistas, la edición limitada de un libro nuevo de King, inédito hasta ese momento.

Estamos hablando de *From a Buick 8*, en el cual, por segunda vez, un auto es protagonista, aunque de manera completamente diferente al Plymouth más famoso.

Publicado por *Scribner*, la primera edición masiva tenía el siguiente arte de tapa, nuevamente a cargo de, en opinión de quien escribe, uno de los mejores artistas que han trabajado con el autor: el genial Mark Stutzman.

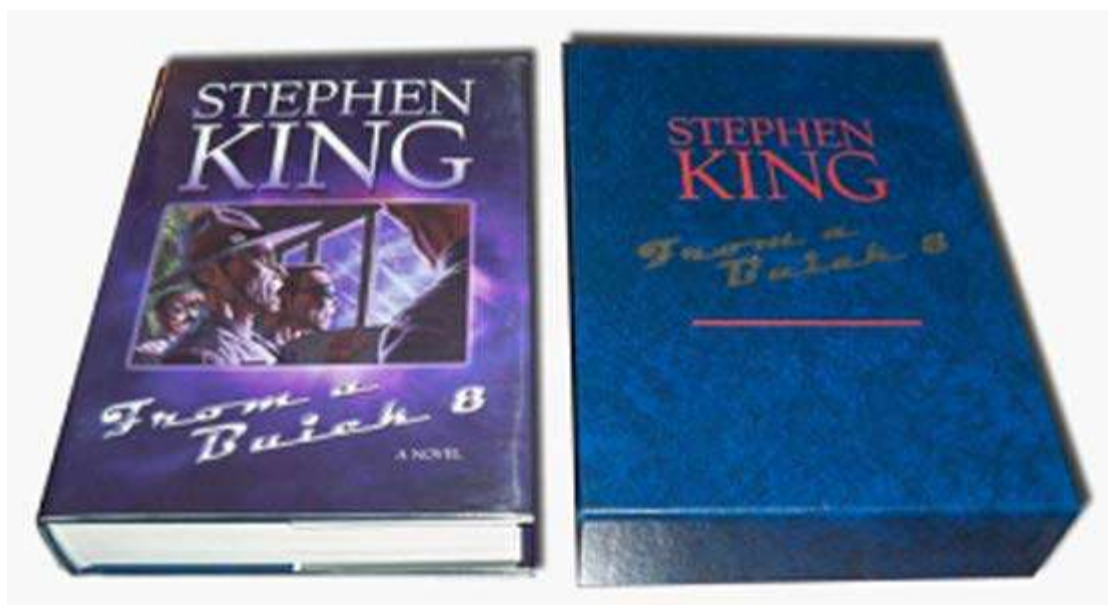


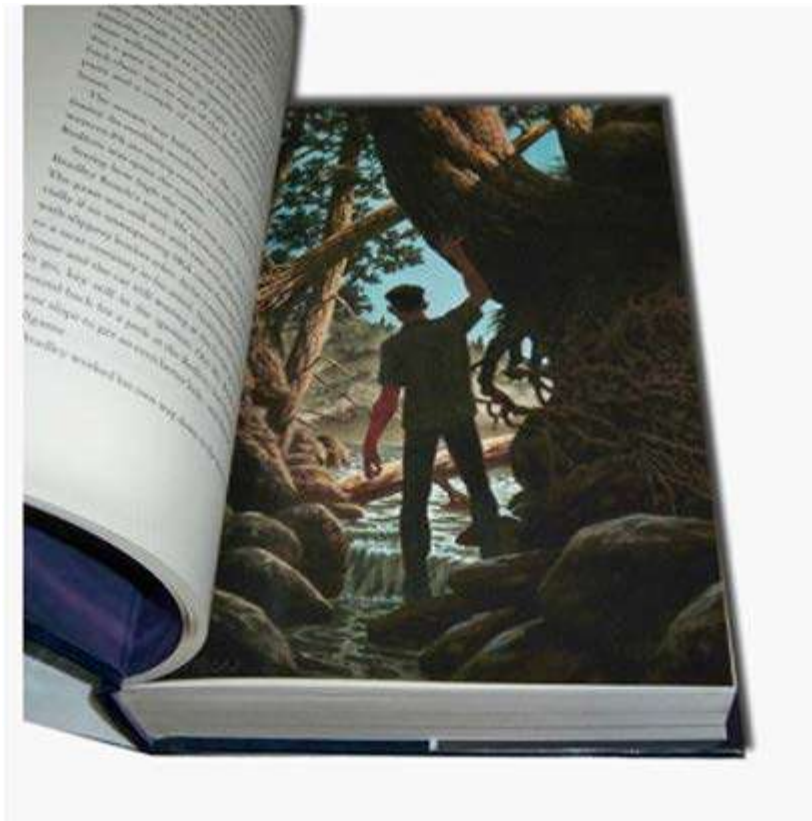
En castellano fue publicado en 2002 por la editorial *Plaza & Janés*. Aquí puede verse la edición en tapas duras con sobrecubierta.



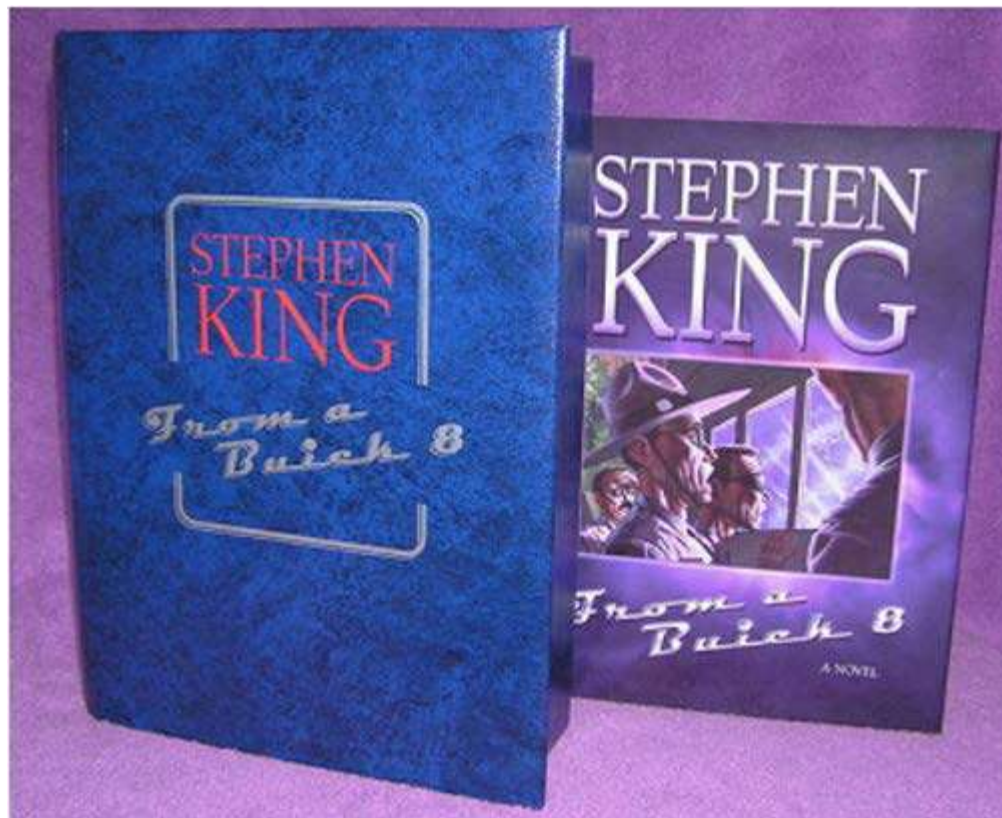
Por supuesto, tal como mencionamos al comienzo del artículo, hay una edición limitada, publicada por *Cemetery Dance*. O en realidad... hay 3 ediciones limitadas. Comenzamos por la *Gift*.

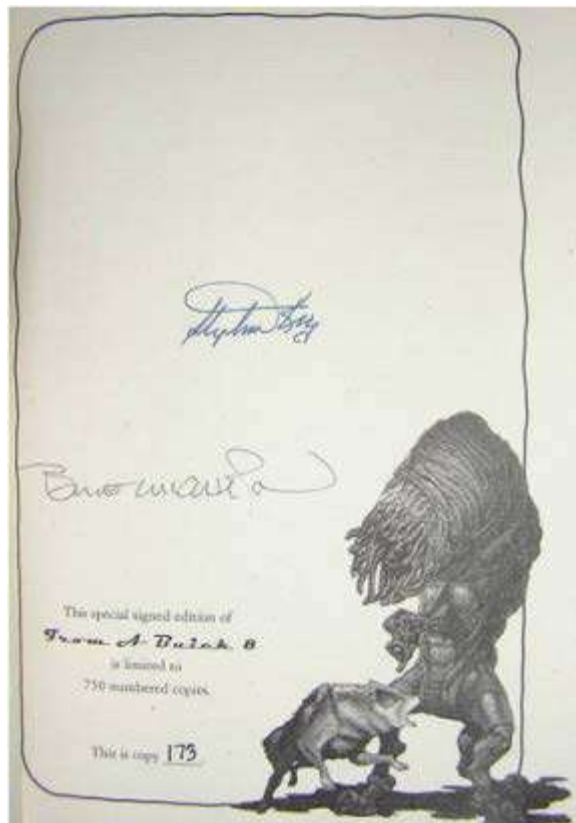
Publicada a comienzos de 2002, la misma estaba limitada a 1750 ejemplares contenidos en caja, ilustrados por Berni Wrightson, e impresa en papel de alto gramaje.





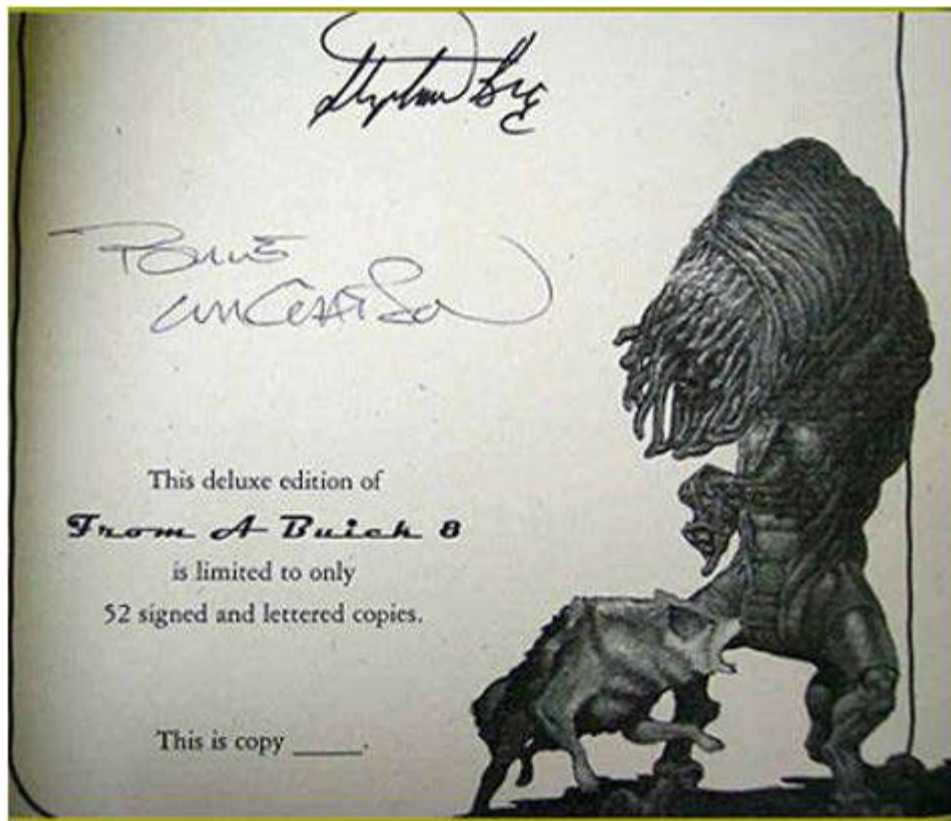
La edición *Signed & Limited* estaba limitada a 750 ejemplares, firmada por Stephen King y Berni Wrightson, contenida en una caja "traycase".





Por último, la edición *Lettered* contaba con solo 52 ejemplares, numerados en letra, contenidos en una caja hecha a mano y con otro arte de tapa.

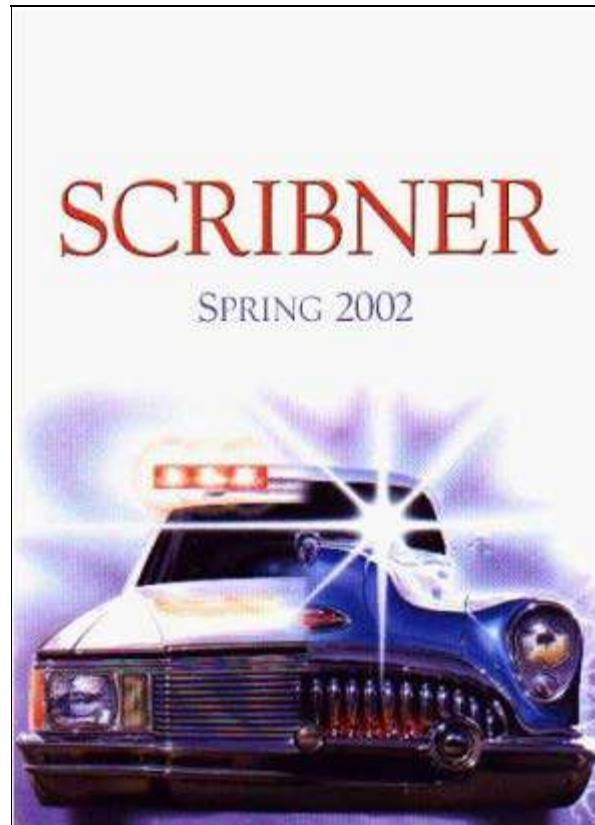




Hubo material de merchandising más que interesante para este libro. Para comenzar, *Scribner* lanzó unos dados promocionales para colgar en el espejo del auto.



Además, pocos días antes del lanzamiento dio a conocer la siguiente imagen del arte de tapa.

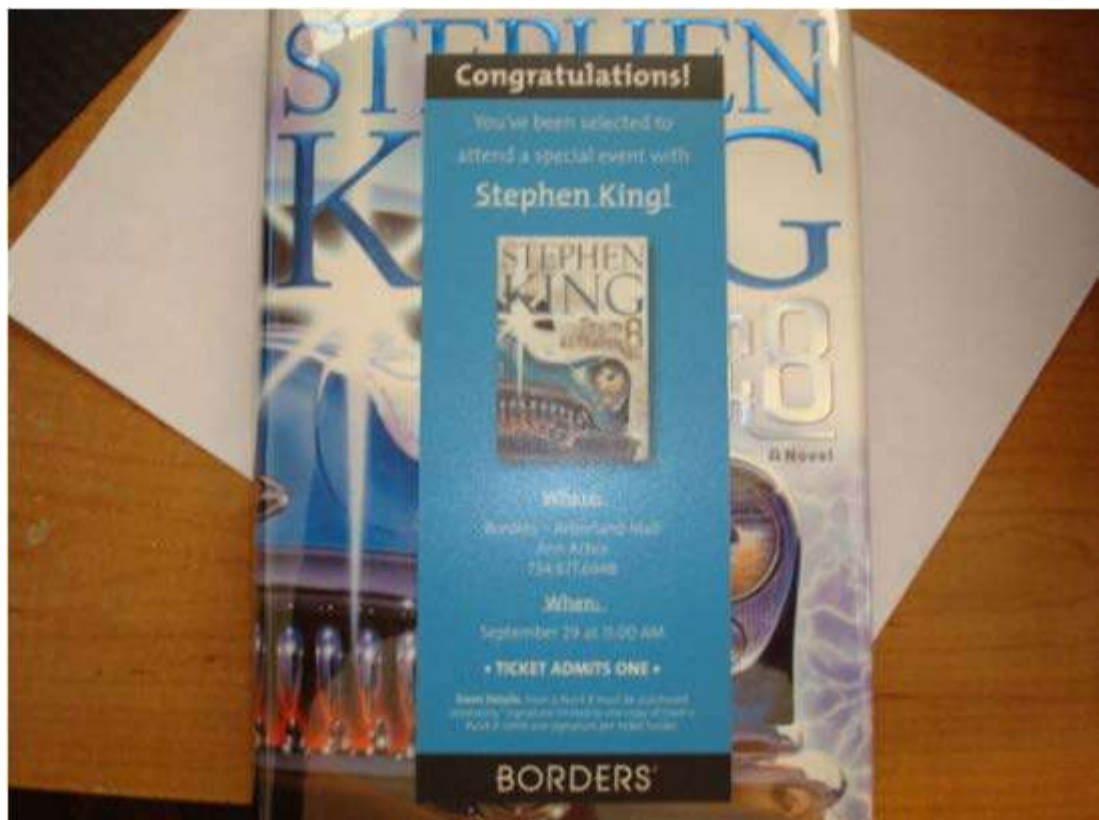


Luego, un fan hizo una action figure basada en el monstruo del libro que, sencillamente, es un trabajo impecable.





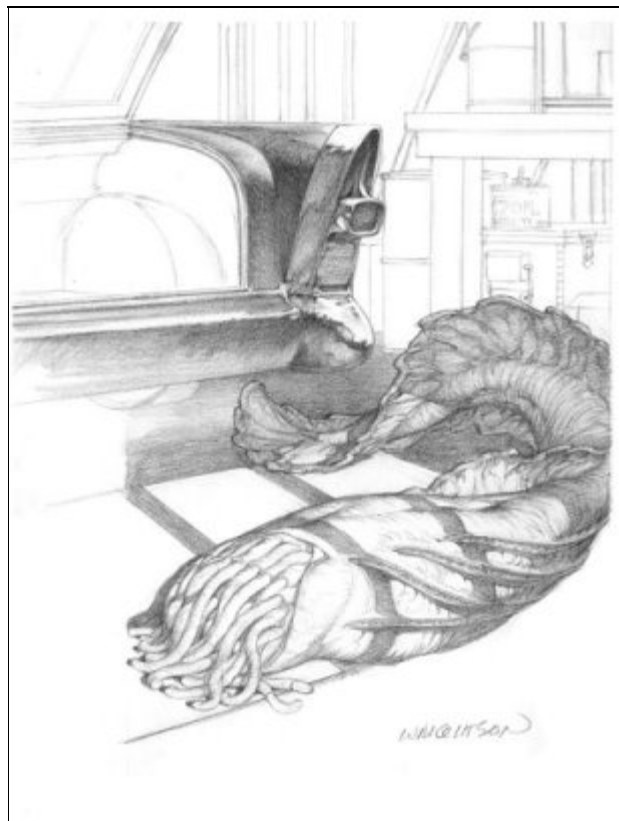
La recientemente desaparecida cadena *Borders* organizó un evento especial de firmas. Aquí se puede ver la invitación.



Scribner también lanzó un poster promocional con el arte de tapa de Mark Stutzman y una reproducción de la firma de Stephen King. Aquí puede verse la copia de quien escribe, firmada y dedicada por el artista.



Por último, aquí pueden verse algunos bocetos preliminares de las ilustraciones de Berni Wrightson para las ediciones limitadas del libro.







¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

Héroes y Scream Queens

Dos libros que son verdaderas enciclopedias del cine de género

RAR

Editor de INSOMNIA

A Pedro L. López muchos lo conocerán por su libro *Stephen King en el Cine y la Televisión*, un buen trabajo en el que repasaba todas las adaptaciones a la pantalla (grande y chica) del escritor de Maine.

Pero Pedro, además de sus otras ocupaciones, ya había demostrado sus dotes de escritor en otros dos libros, ambos relacionados con el mundo del cine: *Scream Queens: Horror, Bikinis y Sangre* y *Del Cómic a la Pantalla: Héroes de Cine*, ambos publicados por Arkadin Ediciones, una editorial especializada en el mundo del cine, con gran cantidad de títulos publicados.

El primero de ellos es un diccionario profusamente ilustrado (más de 200 fotos) sobre las biografías de las más bellas actrices que han protagonizado el cine de terror, las llamadas Scream Queens, las Reinas del Grito. Han sido perseguidas por monstruos, vampiros, fantasmas, muertos vivientes y psychokillers, y también han sido ellas las temibles protagonistas del horror, a la vez que desvelaban sus más inquietantes encantos.

El segundo título es un ameno libro que da un repaso a todos aquellos personajes de cómic que han sido trasladados al cine y a la televisión. Dividido alfabéticamente, se comentan los orígenes de papel de cada uno de los personajes, para a continuación analizar cada una de las películas, telefilmes, y series de televisión de cada uno, estas últimas con sus guías de capítulos correspondientes.

Dos pequeñas enciclopedias que serán de gran interés para los fans del cine y de los géneros fantásticos y de terror. Una vez más, tuvimos la posibilidad de hablar con su autor, esta vez para indagar en estos dos títulos, que vieron la luz hace ya unos años.

-Pedro, muchos te conocimos a partir de tu libro sobre el cine de Stephen King, pero antes habías escrito dos libros: uno dedicado a las "reinas del grito" y otros a los superhéroes y el cine. En ambos casos... ¿cómo y por qué se dieron cada uno de dichos libros?

-Pues verás, el de *Screams Queens* surgió a raíz de mi afición al cine de género. Me sorprendía la poca información que llegaba a España sobre estas actrices de serie B, teniendo en cuenta la miríada de fans que las siguen en todo el mundo. Así que me puse a investigar y recabar información e incluso contacté con bastantes de ellas las cuales me dedicaron y cedieron amablemente fotos suyas, algunas de las cuales ilustran el libro. Por nombrar a las más conocidas me carteeé con Tracy Lords, Calorine Monroe, Debbie Rochon, Linnea Quigley, Lisa Gaye, Tiffany Shepis o Arban Ornellas. Todas muy accesibles y amables. ¡Un lujo seguir haciéndolo con alguna hoy en día!

Como curiosidad decir que este libro iba a publicarlo, en un principio, *Celeste Ediciones*. Firmé contrato con ellos e incluso aprobé las galeradas que me enviaron del mismo, comenzó la promoción y a una semana de salir me comentan que cierra la editorial y que no saldrá el libro. Mi sorpresa fue mayúscula, pero no hubo nada que hacer... así que fui mostrando mi trabajo a varias editoriales hasta que *Arkadin* se interesó. Lo actualicé, como ya sabéis en el mundo del cine basta un año para que varíen las carreras de muchas de estas voluptuosas actrices, y en el 2007 salió a la venta.

En el libro *Del Cómic a la Pantalla* la respuesta es más sencilla, soy un aficionado al comic desde los cinco años, comencé con Walt Disney y sus tomos "Películas", con Pumby, un gato dibujado por Sanchís, para pasar posteriormente a Flash Gordon, Superman y los superhéroes *Marvel* y *DC*... de



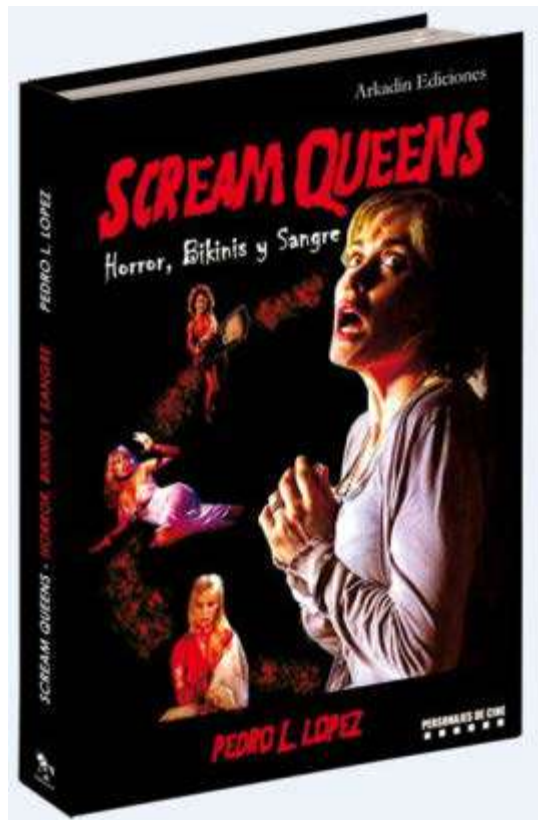
ahí al comic europeo, americano, etc., etc. Al ver la avalancha de adaptaciones que se nos venían encima en la gran pantalla basadas en los personajes que me habían acompañado toda mi vida, decidí que era un buen momento para plantear el tema a mi editor y plasmarlo en papel, así que escribí el libro que comentamos.

-Ambos libros presentan un formato enciclopédico. ¿Cómo fue el proceso de documentación?

-Muy arduo y pesado. En este tipo de libros, si es que hay una tarea ingrata es esa, tienes que buscar, cotejar información, llamar por teléfono, hablar, revisar, repasar, etc, etc... pero cuando ya lo tienes todo, construir de forma narrativa los datos es muy creativo y divertido, sobre todo si te gusta lo que escribes. Cuando ves el resultado final, es como Dorothy Parker lo dijo una vez: *"no me gusta escribir, me encanta haber escrito"*, y en estos libros con tanta documentación es una verdad como un templo.

-Debe haber sido una tarea ardua....

-Si que lo fue, con muchas noches en vela....



-La vida de muchas de las Scream Queens parece marcada por un signo trágico, ¿vos lo ves así?

-Si, lamentablemente un tipo de género como es el de serie B va marcado muchas veces por abusos y engaños por parte de productores y directores sin escrúpulos.

Hay un baile de muchas de las actrices entre el cine de serie B, el soft o porno suave o el hard más duro, y no todas las actrices pueden ser Tracy Lords y ser iconos del sexo por lo que muchas caen en una espiral de autodestrucción al ver sus sueños de ser estrella truncados y caer en el porno más infame y vejatorio para poder seguir viviendo y mantener viva la esperanza de salir.

No todas lo aguantan, como habéis podido leer. El cine de Andy Sidarys ha hecho mucho bien al género, así como Jess Franco, dignificando y ampliando los horizontes de muchas de estas actrices.

-¿Cuál te parece que haya sido el motivo de que las protagonistas de los films de terror de serie B se convirtieran, a su manera, en actrices de culto?

-El terror, y más el cine de Screams, es un género muy agradecido. Me explico, en su metraje incluye todos los ingredientes que a un fan de este tipo de películas puede desear: chicas con poca ropa, sustos, monstruos, sangre y humor negro. Además los diferentes festivales norteamericanos que apoyan este género acercan enormemente a estas actrices, de por si cercanas, al fan al que les

gusta cuidar y mimar. Hay mucho "Roger Corman" en el cine de Screams. Y eso es bueno.

-¿Cuál es tu reina del grito favorita? ¿Y por qué?

-Sin duda Debbie Rochon, sin menospreciar a monstruos de la serie B como Linnea Quigley o Michelle Beuer, pero para mí es una de las mejores en todos los sentidos, además me trató de fábula enviándome todo tipo de material para el libro y mostrándose muy cercana y amable. Además, me encantan sus películas!

-¿El culto a la Scream Queens sigue vigente?

-Sí, categóricamente sí. Si te fijas hasta hubo un concurso en USA llamado *Screams Queens* que era una especie de reality donde un grupo de chicas pasaban diferentes pruebas relacionadas con el cine y el terror donde la ganadora tenía un papel en la última entrega de *Saw*.

Una reina del grito es, por definición, una chica que participa en una película de terror, donde gritará de pavor mientras la asesinan o lo intentan los monstruos de turno, al margen del género o calidad de la película. Y eso sigue más que vigente en el cine actual. ¿O es algo que debemos asociar con el cine de los años '80'?

No, ya te he comentado que mientras haya protagonistas femeninas que griten, escapen, se empapen en sangre vuelvan a gritar, sufran desgarrones en la ropa y finalmente mueran o sean capturadas, habrá Screams Queens.



-Hablemos un poco de superhéroes. Según tu libro, hay cerca de 70 superhéroes o cómics que dieron el salto de la hoja impresa a la pantalla. ¿Cuál es la mayor dificultad a la hora de "filmar" un cómic?

-Ser fiel a sus orígenes y no defraudar al lector. Ten en cuenta que la mayoría de personajes llevan más de 40 años saliendo a la venta mes a mes. Los lectores conocen hasta el más mínimo detalle de sus vidas, poderes y formas de actuar. Un pequeño resbalón en la interpretación del personaje al llevarlo a la gran pantalla y será un fracaso. Este tipo de fan no perdona.

-¿Cuál es tu superhéroe favorito en papel?

-Spiderman, Ojo de Halcón y Batman.

-¿Y cuál te parece la mejor y la peor adaptación de un cómic?

-La mejor, el *Batman* de Christopher Nolan protagonizada por Christian Bale y la peor *The Phantom* de Simón Wincer con Billy Zane.



-Contanos un poco de tus trabajos en el mundo del cómic.

-He realizado varios guiones para diferentes dibujantes de corte erótico con Jordi Bayarri, un previo de un cómic más largo con Jesús A. Hernández (dibujante mexicano), etc. Incluso tuve serie propia durante un año con guión y dibujo mío titulada *Dream 8*, una serie de acción super heroica también con guión y dibujo mío, *Sade Asociados* y ahora estoy preparando dos trabajos: un de fantasía heroica para Francia titulado *La Daga Negra* y uno para España de índole paranormal titulado *CPD*.

-Seguramente más de un lector de nuestra publicación tiene intenciones (si ya no la hecho) de meterse de lleno en el mundo del cómic, ya sea como guionista o dibujante. Como ex- secretario de la Asociación de Autores de Cómic de España, ¿qué consejo le darías?

-Que maduren mucho su estilo, que preparen muchas páginas de prueba y que no pierdan la ilusión, este es un mundo de lobos. De lobos que devoran lobos

-¿Quiénes pueden acercarse a la Asociación?

Cualquier artista que así lo desee, tenemos miembros de Argentina y México, así que sólo hay que ponerse en contacto con la AACE para cualquier duda o para asociarse.

-¿Qué proyectos a futuro tenés relacionados con el mundo del libro?

-Estoy madurando un nuevo trabajo de ensayo sobre cine para *Arkadin Ediciones*. También estoy terminando de recopilar relatos para un libro de terror con historias cortas más y acabando mi primera novela que como título provisional tiene *Fuegos Fatuos*, de terror oscuro.

Tengo varios proyectos más que, por estar aún muy verdes, prefiero no nombrar.

-Muchas gracias, Pedro.

-Gracias a vosotros. Un placer. Aquellos que lo deseen pueden participar y opinar en mi blog, [HTTP://ABSURDMAGAZINE.BLOGSPOT.COM/](http://absurdmagazine.blogspot.com/). ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

Tres golpes en la madrugada

VÍCTOR I GOR

© 2011. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Nunca más volvimos a hablar de lo que le ocurrió ese año a Fabián Suarez, pero estoy seguro de que el día que nos enteramos de su muerte, todos supimos el por qué de lo ocurrido antes de que el oficial nos lo comunicara. Fue en septiembre del 2006 que lo empezamos a notar raro.

Fabián siempre fue un tipo más bien retraído. Cuando hacíamos bromas con doble sentido, muchas veces lo veía ruborizándose aunque siempre sonreía demostrando que sabía a qué nos referíamos.

Pero esa semana estuvo más callado que de costumbre, y no sonrió en toda la mañana. A los dos días de verle comportarse de la misma manera, me acerqué a preguntarle si le pasaba algo. Nunca fuimos íntimos amigos, pero la verdad es que yo lo apreciaba porque siempre fue buen compañero y mostraba humildad. Era de esos tipos que te caían bien antes de que hablara.

Se sorprendió ante mi preocupación y me dijo que no le pasaba nada, aunque era evidente que mentía. Decidí no insistir. Salíamos de la empresa al mediodía y, los que éramos solteros nos quedábamos en la cantina a comer y tomar unas cervezas. A veces jugábamos al truco o simplemente hablábamos de la vida, hasta que teníamos que hacer el segundo turno. Ese mismo día, Fabián se me acercó, me invitó un cigarrillo y me contó lo que le estaba pasando.

Me contó que hacía dos días, cuando salió del trabajo y se dirigía a su casa, se había detenido a comprar cigarrillos y se cruzó con una mujer gitana. Él estaba distraído y ella le agarró la mano y lo apretó fuerte. Esta mujer se ofreció a leerle el futuro a cambio del billete de diez pesos que él tenía en la mano. Asustado, trató de zafarse, pero la mujer no lo soltaba. Se puso nervioso al no saber cómo actuar ante aquella situación y sólo atinó a decirle que se quedara con el billete, que no le interesaba saber de su futuro y que lo soltara. Ella tomó el billete, lo miró a los ojos y le dijo que en la semana iba a tener una visita de alguien que lo estaba buscando hacía mucho tiempo. La gitana se alejó apresurada, como tratando de huir de él.

Fabián no era supersticioso. Sonrió y siguió su camino. Vivía solo en una casita, en la entrada del pueblo. En esa zona todavía había poca luz y las calles no estaban asfaltadas. Sólo habían tres casas al rededor, y las tres estaban muy separadas unas de otras, al punto que Fabián no conocía las caras de sus vecinos. Cuando llegó a su casa cenó solo, como de costumbre, puso un poco de música de la radio y leyó un poco hasta que decidió irse a la cama. En el baño notó una pequeña mancha en el espejo pero no le dio importancia. Se fue a dormir.

Esa noche soñó con que lo perseguía un hombre con un sobretodo negro. Él no alcanzaba a verle el rostro a su perseguidor, pero sabía que era muy alto y de cabellos rubios. Cuando despertó se sintió aliviado. No entendía por qué ese hombre le causaba tanto miedo. Decidió restarle importancia y se dirigió al baño. Mientras se cepillaba los dientes notó que la mancha en el espejo había crecido. Al principio creyó que podía ser una mancha en los azulejos pero no era así. Fue ahí que se detuvo a mirar e intentó limpiarla pero comprobó que la mancha no estaba sobre el vidrio, sino dentro de él. Sin querer rozó con su dedo la mancha y notó que se contraía, como tratando de evitar el contacto. Le pareció raro pero se le hacía tarde para el trabajo.

Al día siguiente volvió a soñar con el mismo hombre que lo perseguía pero esta vez sintió su respiración más cerca. Se levantó transpirado y agitado. Fue al baño y la mancha estaba mucho más grande. Le pareció que iba tomando la forma de la sombra de un hombre sentado con un sombrero puesto. Parecía estar sentado detrás de él, pero a lo lejos. Decidió irse a trabajar, aunque esta vez sí le preocupaba lo que estaba ocurriendo. Comenzó a hacerse preguntas pero no llegaba a



ninguna respuesta.

En toda la semana los sueños fueron constantes, pero en cada uno de ellos el hombre se hacía más visible y parecía estar en su espalda todo el tiempo. Él sentía que el hombre sonreía y que la mancha del espejo cada día crecía un poco más. La mañana del día en que Fabián me contó esto, me dijo que ya no tenía dudas de que la mancha era la sombra de un hombre sentado, esperando impaciente, y que de cierta forma sabía que también estaba sonriendo, por más que no podía verle el rostro.

Me pidió que tuviera discreción con el tema. Dijo que él no creía que fuera nada grave, solo que no estaba durmiendo bien y que ese era el motivo por el que cambió su comportamiento, y volvió a agradecerme por mostrarme preocupado. La gente se sorprende de la gentilidad de los demás para con uno mismo y después lo cuentan a los amigos como algo atípico del día, porque no estamos acostumbrados a la amabilidad de las personas. Fabián no tenía amigos y a la única persona que le contó todo esto fue a mí. Hubiese preferido no haberlo sabido nunca.

Los muchachos me hicieron preguntas sobre la charla. Al principio traté de no decir nada, pero terminé contándoles todo. Eran mis amigos y sabía que iban a tener más discreción que yo. Nos reímos e hicimos comentarios graciosos del tema, pero después la charla se puso seria y todos nos mostramos un poco preocupados. Algunos hablaron de brujería, otros de locura. Yo no sabía que pensar. Pero noté que siempre se recurre al mismo tono de voz cuando se hablan de temas que desconocemos sus porqués y no nos parecen racionales.

Una mañana Fabián llegó agitado. Estaba muy pálido y ojeroso. Le pregunté qué le había ocurrido y me dijo que a la madrugada, a eso de las dos, le golpearon la puerta. Fueron tres golpes secos que lo despertaron. En ese mismo momento él soñaba y veía cómo el hombre que lo perseguía, se paraba frente a su puerta. Tres golpes. Se levantó y espió por la ventana. A fuera de su puerta estaba un hombre rubio, de casi dos metros de altura, llevaba un sobretodo negro y, Fabián me aseguró que tenía los ojos rojos.

Sentía su respiración detrás de la puerta, oía sus pasos impacientes ante la espera de ser atendido. No se atrevía a hablar por eso se asustó de su propia voz cuando preguntó: "*¿Quién es?*", la voz le dijo: "*Fabián, vengo a buscarte*". Lo que le sorprendió fue la convicción del hombre, la naturalidad cuando dijo "*vengo a buscarte*", como si esa situación se tenía que dar así, debía ocurrir. Fabián no volvió a hablar y se quedó sentado, vestido solo con unos calzoncillos negros, esperando que el amanecer lo sorprendiera para poder huir al trabajo. Durante todo ese tiempo, el hombre repetía cada una hora: "*Fabián, vengo a buscarte*".

Cuando amaneció, Fabián se dirigió al trabajo sin haber pasado por el baño, y esto se reflejaba a simple vista. Desde hacía dos días que no entraba en su baño porque la sombra estaba sentada, esperándolo, decía él. Antes de salir de la casa, espió por una de las ventanas y vio que no había nadie. Cuando abrió la puerta, un olor a azufre invadió la casa y el pasto que había en la entrada estaba quemado. Fabián corrió hasta llegar a la empresa.

Esa noche, Fabián se quedó a dormir en mi casa. Tenía miedo de volver solo y que el hombre lo estuviera esperando en la puerta. Fue el sábado 9 de septiembre de 2006 que lo vi por última vez. Ese día se fue de casa temprano. Se mostraba descansado, de buen humor y conversador. Me aseguró que estaba bien y que no temía volver porque sabía que todo había sido producto de su imaginación. Se mostraba convencido de esto. Yo no entendía el cambio que había tomado de una noche para otra respecto al tema. Me contó que había soñado y que entendió que lo único que debía hacer era abrirle la puerta a aquel hombre, para comprobar que todo eso era parte de un sueño. Estaba convencido que la noche que se amaneció se debía a que era sonámbulo. Yo no supe qué más decir. Era una decisión personal y, la verdad es que a mi igual me costaba creer en todo eso, aunque en el fondo temía un poco por él.

Esa semana, Fabián no fue a trabajar. Le comenté a los compañeros que deberíamos ir a verlo a su casa, pero por una cosa o por otra no nos pusimos de acuerdo nunca. Aunque ahora creo que todos temíamos lo que pudiéramos encontrar allí. Fabián era prácticamente un desconocido para todos nosotros. Nunca formó amistad con nadie y era muy reservado cuando hablaba de él. Ni siquiera sabíamos si tenía teléfono porque nadie tenía su número. Di aviso a la policía para que fueran a verlo.

Fue un jueves cuando llegó la policía a comunicarnos que Fabián se había suicidado. Como ya dije, ninguno se mostró sorprendido. Nos citaron para un interrogatorio y yo conté todo esto. Ahí me enteré cómo fue el suicidio: Fabián golpeó su cabeza contra el vidrio del espejo hasta quedar sin vida. El oficial me contó que cuando lo encontraron, la casa olía a azufre y Fabián yacía tirado en el suelo del baño, rodeado de vidrios de lo que había sido el espejo, que cayó de tantos golpes y en su lugar quedó la pared manchada con sangre y rastros de la piel de la frente de Fabián. Murió desangrado.

Esta historia tuve que narrarla varias veces en los distintos interrogatorios a los que fui citado por ser el último que vio con vida a la víctima. Al final se determinó que había sido un suicidio. No había rastros de que una segunda persona hubiese estado en la casa. Y lo cierto es que la policía no quería investigar porque temían volver a la casa. Algo los inquietaba. Nunca más hablé del tema con nadie y en el trabajo nadie hizo comentarios al respecto. Todos queríamos y necesitábamos olvidarnos de Fabián.

Hace cuatro años de todo esto. Hoy vuelvo a contarlo. Ayer a las dos de la madrugada me despertaron los golpes en la puerta. Tres golpes secos que me sacaron del sueño. Un hombre rubio con un sobretodo negro, forzaba mi puerta. El espejo del baño muestra una mancha negra. Hace dos días que no duermo. Hace dos días que golpean mi puerta. No sé si abrirle. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

SERIES DE STEPHEN KING

Gustavo Mayoral (Montevideo, Uruguay)

"...Es bueno ver que *Haven* volvió con una segunda temporada. Si bien la serie se aparta bastante del concepto del libro *The Colorado Kid*, me parece bien que hayan ampliado la novela, y que partan de la idea de King para contar muchas otras historias. Lo mismo hicieron anteriormente con la serie *The Dead Zone*, y los resultados fueron muy buenos, a pesar de que la abrupta cancelación luego de la sexta temporada nos dejó una final inconcluso. Así y todo, fue una gran serie de televisión. En cambio, los resultados de *Nightmares & Dreamscapes* tal vez no fueron los esperados. Con esto quiero decir que más que fidelidad a los textos de King, en una serie de televisión lo que espero es que haga su propio camino y sea un buen producto por valores propios. Volviendo a *Haven*, la primera temporada me pareció muy buena. Ojalá King se involucre y escriba algún quión para la misma..."



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"

Respuesta

Acaba de comenzar la segunda temporada de *Haven*, y en este número de **INSOMNIA** comenzamos a dar cobertura a la misma. Si bien no hay ningún anuncio de que King escribirá para la serie, lo cierto es que, en cambio, tiene intenciones de hacer, junto a su hijo Joe Hill, algún episodio para otra serie de éxito: *The Walking Dead*, cuyo productor ejecutivo es Frank Darabont.

PROBLEMAS CON *LA TORRE OSCURA*

María Alejandra Argomoza (Buenos Aires, Argentina)

"...En vista que probablemente Javier Bardem no sea de la partida para la película, llamen a Viggo Mortensen, que está acá en Buenos Aires. Dense cuenta que por eso se está cayendo todo, es una señal de los haces..."

Respuesta

Muchos de los lectores de King, por no decir la gran mayoría, siempre prefirieron a Viggo Mortensen para el papel de Roland, por encima de otros actores (incluyendo al propio Javier Bardem). A los problemas que viene presentando últimamente el proyecto de la saga de *La Torre Oscura* al cine (que hasta parece peligrar), ahora se han sumado las dudas sobre el actor protagónico. Mientras seguimos esperando información oficial, los lectores opinan.

CRÍTICAS A KING

Eugenio Emilio Orsi (Argentina)

"...Para todos aquellos que leemos a SK y sabemos que ha sido despreciado por ciertos círculos del ámbito literario, comparto esta frase del genial escritor inglés G. K. Chesterton (1874-1936): ' Muchos críticos de hoy han pasado de la premisa de que una obra maestra puede ser impopular, a la premisa de que si no es impopular no puede ser una obra maestra!...' "

Respuesta

Que gran verdad encierra la frase de Chesterton. King es uno de los tantos grandes escritores populares que han sufrido el desprecio de la crítica por ser un bestseller. Por suerte, esta tendencia ha cambiado en los últimos años, y ha crecido mucho el respeto hacia King como importante personalidad literaria. ■

